

ସୁତ୍ୟକ କୁମକୁମ୍ଭ ଏକ ଜାତିର ବୁଦ୍ଧି

ଶିଙ୍ଗାର ଅତ୍ୟଧିକ ଭଲ ଜାତିର
ମୟୂଷ, ସମାନ ଭାବରେ ଲଗାଯାଏ ।
ଅନେକ ଦେଶୀ ସୁନ୍ଦର,
ବିଖୁରି ଯାଏନା, ଛାଡ଼େନା ।
କୌଣସି ଦାଗ ପଡ଼େନି ।
ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତିରେ ତିଆରି ।

ସୁତରାଂ ସର୍ବଦା ଲଗାନ୍ତୁ

ଶିଙ୍ଗାର

ଶରତର ସରୁଠାରୁ ବେଶୀ
କିଛି ହେଉଥିବା
ମନମତାଣିଆ ଦୁମକୁମ୍ଭ

ପ୍ୟାକମାଲ୍ସ ପ୍ରୋଡକ୍ସ, ୮୦୧, ପ୍ରସାଦ ଚେମ୍ବରସ୍,
ବମ୍ବେ-୪୦୦ ୦୦୮ ।



୨ ଟି ରଙ୍ଗବାଲ ପକେଟ



‘ଜହ୍ନମାମୁ’ ର ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି

ଯଦି ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଠିକଣା ବଦଳାଇଥାନ୍ତି, ତେବେ ପାଞ୍ଚ ତାରିଖ ପୂର୍ବରୁ ଆପଣଙ୍କ ଗ୍ରାହକ ନମ୍ବର ସମେତ ଦୟାକରି ଆମକୁ ଯେକଥା ଜଣାଇ ଦେବେ । ନ ହେଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟା ନୂଆ ଠିକଣାରେ ପଠାଇବା ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ ।

ଆପଣଙ୍କ ସହଯୋଗ ଆମର କାମନା ।

ଡଲ୍ଲର ଏକେନ୍ସାଲି, ମାର୍ଚ୍ଚ- ୨୦୦ ୦୨୭

ଜହ୍ନମାମୁ ଜାନୁଆରୀ ୧୯୭୮

ବିଷୟ ସୂଚୀ	ପୃଷ୍ଠା	ବିଷୟ ସୂଚୀ	ପୃଷ୍ଠା
ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ	୫	ଏକକୁ ବଳି ଆରେକ	୩୧
ଆମର ବାଣୀ	୭	ବଧୂ ନିର୍ବାଚନ	୩୭
ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର	୭	ପରବର୍ତ୍ତନ	୪୨
ମାୟା ସରୋବର	୧୧	ଭୂତକୋଠିର କାହାଣୀ	୪୫
ଭବିଷ୍ୟତ ବାଣୀ	୧୧	ଜୀବନର ଉପଯୋଗ	୪୯
ଚିକିତ୍ସା	୨୪	ଗାର ଜହ୍ନମାନ	୫୧
ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ-ପୁଅ	୨୭	ଗୁମ ବନ୍ଧ	୫୯

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 2 & 3, Arcot Road, Madras-600 026 (India). Controlling Editor : NAGI REDDI. CHANDAMAMA is published monthly and distributed in U.S.A. by Chandamama Distributors, West Chester PA 19380. Subscription 1 year \$ 6-50. Second Class Postage paid at West Chester, PA.

ଜହ୍ନ ମାମୁଁ

ସମ୍ପାଦକ : 'ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି'
ସମ୍ପାଳକ : ନାଗି ରେଡ୍ଡୀ

‘ଜହ୍ନମାମୁଁ’ ତାର ଶ୍ରଦ୍ଧାର ଓ ସ୍ନେହର ପାଠକ ପାଠିକା-ମାନଙ୍କୁ ନବବର୍ଷର ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜାପନ କରୁଛି । ନବବର୍ଷ ସମୟକୁ ଆଣିଦେଉ ଶାନ୍ତି, ସୁସ୍ଥି ଓ ପ୍ରଗତି ।

ଏ ସମ୍ପାଦନାରେ ‘ସାର ହନୁମାନ’ ଲେଖାରେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନର ବିବରଣୀ ଦିଆଯାଇଛି । ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଭରତ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଚଉଦ ବର୍ଷ କ୍ଷମତାରେ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ଆସନ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ତଳେ ମଧ୍ୟ ଆସକ୍ତି ଆସି ନ ଥିଲା । ଭରତଙ୍କ ଭିତରେ ଆସକ୍ତି ଆସିଥିଲେ ରାମ ରାଜ୍ୟ ତ୍ୟାଗ କରିଥା’ନ୍ତେ । ଉଭୟଙ୍କ କି ଅମାପ ମନ୍ଦ୍ର ! ଭାରତର ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରା ଅନୁସାରେ ଏହାହିଁ ଆଦର୍ଶ ଶାସକର ଚରଣ ।

ବର୍ଷ : ୧୧

ଜାନୁଆରୀ ୧୯୭୮

ଅଙ୍କ : ୭

ପ୍ରତି ସଂଖ୍ୟା : ଟ ୧.୨୫

ବାର୍ଷିକ ମୂଲ୍ୟ : ଟ ୧୫.୦୦





ଅମର କାଶୀ

ପରତଃ କାମାନୁୟନ୍ତି ବାଲ୍ୟେ ମୃତ୍ୟୋର୍ଯୁନ୍ତି ବିଚରସ୍ୟ ପାଶମ୍ ।

ଅଥ ଧୀର ଅମୃତଞ୍ଚଂ ବିଦିତ୍ବା ଧ୍ରୁବମଧ୍ରୁବେଷ୍ଟିତ୍ବ ନ ପ୍ରାର୍ଥୟନ୍ତେ ॥

॥ ୧ ॥

[ମିଥ୍ୟା ସୁଖ ପଛରେ ଯାବମାନ ହୋଇ ଅଜ୍ଞାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମୃତ୍ୟୁ-କାଳରେ ପଡ଼ିତ ହୁଏ । ଜ୍ଞାନୀ ଜାଣେ ଚରନ୍ତ୍ର ନ ସତ୍ୟ । ସେ ଜୀବନର ଅସ୍ଥାୟୀ ସୁଖ ଭୋଗରୁ କୌଣସି ବାସ୍ତବ ଆନନ୍ଦ ଆଶା କରେ ନାହିଁ ।]

ମୃତ୍ୟୁଟି ଇବ ସୁଖଭେଦ୍ୟା ଦୁଃସନ୍ଧାନଶ୍ଚ ଦୁର୍ଜନୋ ଭବତି ।

ସୁଜନସ୍ତୁ କନକଘଟବତ୍ ଦୁର୍ଭେଦ୍ୟଶ୍ଚାଶୁସନ୍ନେୟଃ ॥

॥ ୨ ॥

[ମାଟିର ପାତ୍ର ସହଜରେ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ; ଭାଙ୍ଗି ଗଲେ ସହଜରେ ଯୋଡ଼ି ହୁଏ ନାହିଁ । ଦୁର୍ଜନ ସେହିପରି ସହଜରେ ଅନ୍ତର ହୋଇ ଯାଏ । ଥରେ ଅନ୍ତର ହେଲେ ପୁଣି ମିଶ୍ର ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପାତ୍ର ଯେପରି ସହଜରେ ଭାଙ୍ଗେ ନାହିଁ ବା ଭାଙ୍ଗି ଗଲେ ମଧ୍ୟ ସହଜରେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଯାଏ, ସୁଜନ ସାମୟିକ ଭାବେ ଅନ୍ତର ହେଲେ ବି ତା' ସହ ମିଶ୍ରତା ପୁନଃ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇପାରେ ।]

ମୃତ୍ୟୋଽପି ଶୋଭତେ ତାବତ୍ ସଭାୟାଂ ବସ୍ତବେଷ୍ଟିତଃ ।

ତାବତ୍ ଶୋଭତେ ମୃତ୍ୟୋ ଯାବତ୍ କିଞ୍ଚିନ୍ନ ଭାଷତେ ॥

॥ ୩ ॥

[ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟ ମୂଲ୍ୟବାନ ବେଶ ପିନ୍ଧି ଶୋଭାରେ ଶୋଭା ପାଏ—କିନ୍ତୁ କେବଳ ସେହିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମୁହଁ ନ ଖୋଲନ୍ତି ।]



ପଞ୍ଚତରୁ

(କାକୋଲୁଙ୍କାୟମ୍)

[୮]

ଏକଥା ପୂର୍ବରୁ ପେଟକରୁଣ ଅରିମର୍ଦ୍ଦନ ନିଜ ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ ଧରି କାଉମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ବରଗଛ ପାଖକୁ ଆସି ନିଜେ ଅଦୂରରେ ରହି ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ କହିଲା, “କାଉ-ରଜା ଓ ତା’ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଭିତରେ ବିଭେଦ ଉତ୍ପନ୍ନହେବାର ମୁଁ ଜାଣିଛି । ଏତିକିବେଳେ କାଉମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ସହଜ ।”

ପେରୁମାନେ ଚିତ୍କାର କରି ଗଛର ଡାଳପତ୍ର ଭିତରକୁ ମାଡ଼ିଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଗଛରେ ଗୋଟାଏ ବି କାଉ ନ ଥିଲା । ତଳେ ପଡ଼ି ବୁଦ୍ଧ କାଉ ସ୍ଥିରଜୀବୀ ସେତେବେଳେ ଛଟପଟ ହେବାର ଛଳନା କରୁଥାଏ । ପେରୁମାନେ ତାକୁ ମାରିବାକୁ ଝେପଟି ଆସନ୍ତେ ସେ କହିଲା, “ମୋତେ ମାରନା, ମାରନା । ବରଂ ରଜାଙ୍କୁ ଡାକ । ମୋର ବହୁତ କଥା ଅଛି ।”

ପେରୁମାନେ ଅରିମର୍ଦ୍ଦନକୁ ସେକଥା କୁହନ୍ତେ ସେ କୌତୁହଳୀ ହୋଇ ସ୍ଥିରଜୀବୀ ପାଖକୁ

ଉଡ଼ିଆସିଲା ଓ ପଚାରିଲା, “କହୋ ! ତୁମେ ତ କାଉ ରଜାର ଜଣେ ଅମାତ୍ୟ । ତୁମର ଏମିତି ଅବସ୍ଥା କ’ଣ ?”

ସ୍ଥିରଜୀବୀ ଉତ୍ତର ଦେଲା, “ରଜା ! କ’ଣ ଆଉ କହିବି, ତୁମରି ଗୌରବ ଗାନ କରିବାକୁ ଯାଇ ମୋର ଏ ଅବସ୍ଥା । ଗତ କାଲି ରାତ୍ରେ ଆମର ରଜା ମେଘବର୍ଣ୍ଣ ତୁମ ଆବାସ ଉପରେ ଚଢ଼ି ଉଡ଼ିବାର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେବାରୁ ମୁଁ ତା’ର ବିରୋଧ କରି କହିଲି କି ପେରୁଙ୍କ ଭଲ ଜ୍ଞାନ ତଥା ବଳ-ଶାଳୀ ଜୀବଙ୍କ ସହ ଶସ୍ତ୍ରତା ରଖିବା ମୁତ୍ତତା ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । କାଉ ଜାତିର ମଙ୍ଗଳ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବରଂ ସନ୍ଧି କରିବା ବିଧେୟ । ମୋ ଉପଦେଶ ଶୁଣି ମୋତେ ରଜଦ୍ରୋହୀ ଆଖ୍ୟା ଦେଇ ଶୁଷଣ ଗାଳିଗୁଲଜ ଓ ମାଡ଼ ଦେଇ ଏଠାରେ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ ଅବବେଶା ମେଘବର୍ଣ୍ଣ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧରି ଆଉ କୁଆଡ଼େ ଚାଲିଯାଇଛି ।”

“ମେଘବର୍ଣ୍ଣ କେଡ଼େ ମୁଖ ! ତୁମ ସହ ଯେପରି

‘ଜନ୍ମମାମୁ’



ଅନ୍ୟାୟ ବ୍ୟବହାର କରୁଛି, ସେ ପାଇଁ ତାକୁ
ଫଳ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମୁଁ ତା'ର ସବନାଣ
କରିବି ।” ଅରିମର୍ଦ୍ଦନ କହିଲ ।

“ରଜା ! ମୁଁ ତୁମର ଶରଣାର୍ଥୀ । ଆଜିଠାରୁ ମୁଁ
ତୁମର ଅନୁଗତ ହୋଇ ରହିଲି । କାଉମାନଙ୍କ
ବାସସ୍ଥାନକୁ ଯାଇ କିପରି ସେମାନଙ୍କର ସବ-
ନାଣ କରିବାକୁ ହେବ, ସେ ବିଷୟରେ ମୁଁ
ମୋର ଯତ୍ନସାମାନ୍ୟ ପ୍ରୟମଣ ଦେବି ।” ପ୍ରିର-
ଜବା କହିଲ ।

ଏହା ଶୁଣି ଅରିମର୍ଦ୍ଦନ ନିଜ ମନ୍ତ୍ରୀ ରକ୍ତାକ୍ଷ,
ହରାକ୍ଷ, ଘାପାକ୍ଷ, ବନ୍ଧନାଶ ତଥା ପ୍ରାକାରକର୍ତ୍ତୃକ
ସହ ପ୍ରୟମଣ କଲ । ପ୍ରଥମେ ଅରିମର୍ଦ୍ଦନ

ରକ୍ତାକ୍ଷର ମତାମତ ଧରୁଥିବାରୁ ସେ କହିଲ
“ପ୍ରିରଜବାକୁ ମାରି ଫୋପାଡ଼ି ଦେବାକୁ ଚିନ୍ତା
ହେବ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଆହତ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛି
ସେଥିପାଇଁ ଏଡ଼େ ମଧୁର କଥାମାନ କହୁଛି
ସୁସ୍ଥ ହେବା ମାତ୍ରେ ଉଡ଼ି ପଳାଇବ । ଏ ଚିନ୍ତା
ଏହା ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁ । ଆଜି ନ ହେଲେ
କି ହଠାତ୍ ଆଉ ଦିନେ ଏହା ଭିତରେ ଆମ ପ୍ରତି
ବୈରଭାବ ଆସିପାରେ । ସେହିଭଳି ଆଶଙ୍କାରେ
ଦିନେ ଦ୍ରାହ୍ମଣର ବନ୍ଧୁତାକୁ ସାପ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ
କରିଦେଇଥିଲା ।”

“ସେ ଘଟଣାଟି କ’ଣ ?” ଅରିମର୍ଦ୍ଦନ ପଚା-
ରିଲା । ରକ୍ତାକ୍ଷ ସେଇଠୁ କାହାଣୀଟି ଗପିଲା :

ହରିଦତ୍ତ ନାମରେ ଥିଲା ଜଣେ ଦ୍ରାହ୍ମଣ । ଗାଁ
ମୁଣ୍ଡରେ ତା’ର ଥିଲା ଖଣ୍ଡିଏ ଜମି । ସେଥିରେ
ସାମାନ୍ୟ ଫସଲ ହେଉଥାଏ । ହରିଦତ୍ତ ବହୁତ
କଷ୍ଟରେ ଚଳୁଥାଏ । ଦିନେ ହରିଦତ୍ତ ଗୋଟାଏ
ଗଛ ମୂଳରେ ବିଶ୍ରାମ କରୁଛି, ଦେଖିଲା,
ଗୋଟାଏ ପ୍ରକାଣ୍ଡ ସାପ ବିଳଟିଏ ଭିତରେ
ପ୍ରବେଶ କରୁଛି । ଦ୍ରାହ୍ମଣ ଭାବିଲା, “ଏ ସାପ
ହୁଏତ ଏ କ୍ଷେତ୍ରର ଦେବତା ହୋଇଥିବ । କିଏ
କହିବ, ଏହାକୁ ଖୁସି କଲେ ମୋର ଉପକାର
ହେବ ।”

ସେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ଟିକିଏ ଦୁଧ ଆଣି
ସାପ ଆଗରେ ଥୋଇ କହିଲା, “ସର୍ବଦେବତା !

ମୁଁ ଗରିବ । ମୋ ପ୍ରତି ଦୟା ରଖ !”

ସାପ ଦୁଧ ପିଇ ଖୁସି ହେଲା । ପରଦିନ ହରିଦତ୍ତ ଆସି ଦେଖିଲା, ସେ ପାତ୍ରରେ ସୁନା ମୁଦ୍ରାଟିଏ ଥିବା ଦେଖିଲା । ସେ ବୁଝିଲା ସାପଟିଏ ସେତକ ଦୟା କରିଛି ।

ତେଣିକି ସବୁଦିନେ ହରିଦତ୍ତ ସାପକୁ ଦୁଧ ଦିଏ ଓ ପୂଜା କରେ ଓ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସୁନା ମୁଦ୍ରା ପାଏ । ସେ ଶୀଘ୍ର ବେଶ୍ ଧନୀ ହୋଇଗଲା ।

ଥରେ ହରିଦତ୍ତକୁ ଜରୁର କାମରେ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ଯିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ସାପକୁ ଦୁଧ ପିଆଇବା ଭର ସେ ପୁଅ ଉପରେ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଗଲା । ପରଦିନ ପୁଅ ଜମିକୁ ଯିବାବେଳେ ମନେ ମନେ ଭାବିଲା, “ସାପଟା ନଷ୍ଟେ ଗୁଡ଼ାଏ ସୁନା ମୁଦ୍ରା ଗାତ ଭିତରେ ଜମା କରି ରଖିଛି । ତାକୁ ମାରିପକାଇ ଗାତ ଖୋଳି ସବୁତକ ଏକାଥରେ ବାହାର କରିନେଲେ କଥା ଛୁଡ଼ିଯିବ ।”

ସାପ ଦୁଧ ପିଇବା ବେଳେ ଟୋକା ତାକୁ ପାଦାରେ ପକାଇଲା । ତା’ପରେ ସାପ ମରିଛି

ଭାବ ଗାତ ଖୋଳିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେବା ବେଳକୁ ସାପ ତାକୁ ମାରିଲା ଶ୍ଵେତେ । ଟୋକା ଚିତ୍କାର କରି ପଡ଼ିଗଲା । ଜଣେ ଦୁଇଜଣ ଲୋକ ଦୌଡ଼ି ଆସିଲେ । ଟୋକା ମେମାନଙ୍କୁ ସବୁ କହି ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବରଣ କଲା ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଫେରିଆସି ସବୁ ଶୁଣିଲା । ପରଦିନ ଜମି ଉପରକୁ ଯାଇ ସାପକୁ ଦୁଧ ଭେଟି ଦେଇ କହିଲା, “ସର୍ପଦେବତା ! ମୋ ପୁଅ ତା’ ନିଜ ଦୋଷରୁ ମଲା । ଆପଣ ମୋ ଉପରେ ରୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ।”

କିନ୍ତୁ ସାପ ଉତ୍ତର ଦେଲା, “ହେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ! ମୁଁ ତୁମ ପୁଅକୁ ମାରିଛି । ଆମ ବନ୍ଧୁତା ଭୁଟିଯିବା ପାଇଁ ତାହାହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ । ତାହା ସତ୍ତ୍ୱେ ବନ୍ଧୁତା ବଜାୟ ରଖିବାର ଚେଷ୍ଟା କଲେ ତାହା କୃତ୍ରିମ । ସୁନା ମୁଦ୍ରା ଲେଉଟରେ ତୁମେ ପୁଅ ଖୋଜି ଭୁଲିଗଲେ ବି ସେଇଟା ଅସ୍ୱାଭାବିକ କଥା ହେବ । ଏଥର ତୁମେ ତୁମ ବାଟରେ ଯାଅ; ମୁଁ ମୋ ବାଟରେ ଯାଏଁ ।”



ସଂସାରର ବିସ୍ମୟ

ଅଗାଧ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ସାକ୍ଷୀ

କିନ୍ତୁ ତେଣୁ ଅସଂଖ୍ୟ ଏହି ପିଲା ଉତ୍କଳୀୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଇତିହାସ ବହନ କରୁଛନ୍ତି । ମିଶର, ଆଫ୍ରିକା, ଗ୍ରୀସ, ଭାରତ, ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି ବହୁ ଦେଶର ଚାହୁଁନା ଏହି ପଥରେ ଯାଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ କେହି କେହି ଏହି ପିଲା ଗାଥାରେ ନିଜ ନିଜ ବନ୍ଦୁଗାଣୀ ଘୋଡ଼ାଇ ଜଗିଯାଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ବିସ୍ମୟ ଫଳକରେ ନିଜଟି ଅଗାଧର ଓ ସଂସାରର ବ୍ୟବସାୟ ବ୍ୟବସାୟକୁ ମିଳେ ।





କାହାଣୀ ସରୋବର

[୨୩]

[ନଦୀ କୂଳରେ ଜୟଶୀଳ ଓ ତନ୍ତ୍ର ସାଧକଙ୍କ ସହ ଦେବଶର୍ମାଙ୍କ ଭେଟ ହେଲା । ସେତିକିବେଳେ ହଠାତ୍ ଗୁଳିତ ଏକ ଉଡ଼ାନ୍ତା ରଥ ଆସି ଜଳରେ ଅବତରଣ କଲା । ସେ ରଥରୁ ମାୟାସରୋବରେଶ୍ୱର ଏବଂ ରାଜକୁମାରୀ କାଞ୍ଚନମାଳା ବାହାରି ଉତ୍ତରେ ଖସି ପଡ଼ିଥିଲେ । ରଥକୁ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ଜଳ-ରାକ୍ଷସମାନେ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ।]

ହଠାତ୍ ରଥକୁ ଜଳରାକ୍ଷସମାନେ ବେଢ଼ିଗଲେ । ଉଦ୍ୟତ କରି ଜୟଶୀଳଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି କହିଲା, ତାହା ଦେଖି ଜୟଶୀଳ ତାଙ୍କ ତରବାଣକୁ ଡଳି ଡାକିଲେ, “ଜୟଶୀଳ ! ଏ ରାକ୍ଷସମାନେ ହଠାତ୍ ଉପରେ ତଳୁ ଡାକିଲେ ବିସ୍ମୟରେ କହିଲେ, “ଏ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ବସିଛନ୍ତି । ରଥକୁ ଏମାନଙ୍କ ଜଳରାକ୍ଷସଗୁଡ଼ାକ ତ ବଡ଼ ବିଚିତ୍ର ଜୀବ ! କବଳରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ତୁମ ସହାୟତା ଏମାନଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ହେଉଛି ଭଲ; ଦେହ ମଣିଷ ମିଳିବ ନାହିଁ ?”

ଭଲ । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ !” ଜୟଶୀଳ ନିଜ ତରବାଣକୁ ଖୋପରେ ମକରକେତୁ ଉଠାଣିତ ଭାବରେ ନିଜ ଅସ୍ତ୍ର ପୁରାଇ କହିଲେ, “ଶୁଣ, ଆମ ରାଜା କନକାକ୍ଷଙ୍କ



ଧାରଣା ଭଲ । ସେ ଭୁଲ ବୁଝୁଛନ୍ତି ।”

“ଜୟଶୀଳ ! ମୋ କଥା ଶୁଣ । ବର୍ତ୍ତମାନ ତରବାଣ ବାହାର କରି ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ସାମନା କର । ପ୍ରତିଶୋଧ ଚିନ୍ତା କରିବା ବେଳ ଭଏ ଦୁହେଁ ।” ଦେବଶର୍ମା କହିଲେ ।

ଏଥର ଜୟଶୀଳ କାଳବଳମ୍ବ ନ କରି ତରବାଣ ବାହାର କଲେ । ତାହା ଦେଖି ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ମଧ୍ୟ ‘ଜୟ ମହାକାଳ !’ ବୋଲି ରଡ଼ି କରି ନରବାନର ଉପରେ ସବାର ହେଲେ । ଆଖି ପଲକରେ ସେମାନେ ନଦୀ ଭିତରକୁ ଡେଇଁପଡ଼ିଲେ ଏବଂ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ।

ପୁଅ କନ୍ୟାଙ୍କୁ ତୁମ ରାଜା ମାୟା ସରୋବରେଶ୍ୱର ରୋରାଇ ନେଇଆସିଛି । ଆମେ ଆସିଛୁ ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ମାନରେ । ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତୁମ ରାଜା ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ଆମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ହଂସରଥରେ ସେ ତୁମ ରାଜା ନାହିଁ, ସେଇଟା ତା’ର ଭାଗ୍ୟର କଥା ।”

ମକରକେତୁ ଦବିଯାଇ ଦେବଶର୍ମାଙ୍କୁ କହିଲା, “ବୈଦ୍ୟଦେବ ! ଜୟଶୀଳ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମପ୍ରତି ଏଡ଼େ ଖବ୍ର ହୋଧ ପୋଷଣ କରୁଛନ୍ତି, ଏ କଥା ମୁଁ ଜାଣି ନ ଥିଲି । ଆପଣ ତ ଦେଖିଛନ୍ତି, ଆମ ରାଜା ସେ ରାଜପୁତ୍ର ଓ ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କୁ କେଡ଼େ ଆଦରରେ ରଖିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଜୟଶୀଳଙ୍କ

ତେଣେ ହଂସରଥର ଗୁଳକ ଜଳରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ କବଳରୁ ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ନିମନ୍ତେ ରଥକୁ ଏଣେ ତେଣେ ନେଇଯାଉଥାଏ । ଜଳଗ୍ରହ ଉପରେ ସବାର ହୋଇ ଶୂଳ ବୁଲୁଥିବା ମକରକେତୁ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥାନ୍ତି । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନରବାନର ଉପରେ ବସି ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ମଧ୍ୟ ପାଟି କରି ଆଗକୁ ଯାଉଥାନ୍ତି । ଜଳରାକ୍ଷସମାନେ ଡରିଗଲେ ଓ ପାଣିରେ ଡୁବି ପଳାଇବାର ଉଦ୍ୟମ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଜଳଗ୍ରହ ନିଜ ଶୁଣୁ ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କୁ ଜଣି ଜଣି କରି ଉଠାଇ କୂଳକୁ ଫୋପାଡ଼ି ଦେବାକୁ ଲାଗିଲା । ଯେଉଁ ରାକ୍ଷସ ଜୟଶୀଳଙ୍କ ହାବୁଡ଼ରେ

ପଡ଼ିଲା, ସିଏ ତାଙ୍କ ତରବାଣୀ ଖୋଟରେ ମଲା ।

ଅଳ୍ପ ସମୟ ଭିତରେ ଗୁଡ଼ିଏ ଘଣ୍ଟା ମଲେ ।
ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ଆହତ ହୋଇ ଜଳଯୋତରେ
ଭାସି ଚାଲିଗଲେ । ଜଳଗ୍ରହ ଯେଉଁ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ
ଶୁଣ୍ଢରେ ତୋଳି କୂଳକୁ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଉଥାଏ,
ସେମାନେ ଏପରି ଭାବରେ ଛେଚି ହୋଇଯାଉ-
ଥାନ୍ତି ଯେ ଆଉ ଉଠି ପାଣି ଭିତରେ ପଶିବା
ଭଳି ତାଙ୍କର ସେମାନଙ୍କର ନ ଥାଏ । ସେଇ
କୂଳରେ ପଡ଼ିରହି ସେମାନେ ଚିତ୍କାର କରୁଥାନ୍ତି ।

ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ବାହନ ନରବାନର ଗୋଟାଏ
ଜଳରାକ୍ଷସକୁ କାବୁ କରି କୂଳକୁ ନେଇଆସିଲା ।
ପଛେ ପଛେ ମକରକେତୁ, ସର୍ପନାଥ ଓ ସର୍ପଶୂର
ମଧ୍ୟ ଆସି କୂଳରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଜୟଶୀଳ କିନ୍ତୁ

ନିଃସନ୍ଦେହ ଭାବରେ ତରବାଣୀ ଖୋଟରେ
ଆଡ଼ିକୁ ତରବାଣୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କଲେ କଲେ,
“ଶୁଣ, ତୁମ୍ଭେମାନେ ଏ ରାକ୍ଷସ କୂଳକୁ ନେଇଗଲୁ ।
ଯଦି ରାକ୍ଷସ ଡୁମ୍ବେ ଉଡ଼ି ପଳାଇବାର ଉଦ୍ୟମ
କରିବ, ତେବେ ତୁମ ମସ୍ତକ ଖଣ୍ଡିତ ହେବ,
ଜାଣିଥାଅ । ଅତଏବ ସାବଧାନ !

ରାକ୍ଷସକ ଆଖି ଲାଲ୍ କରି ଉଡ଼ିର ଦେଲେ,
“ତୁମେ ଜାଣ ମୁଁ କିଏ ? ମହାନ ଶକ୍ତିଶାଳୀ
ମାୟା ସରୋବରେଶ୍ୱରଙ୍କ ସେବକ । ମୋ ସହ
ଏପରି ପୃଷ୍ଠତା ଆକ୍ରମଣ କେହି କରି ନ ଥିଲେ ।
ଏହାର ଫଳ ପାଇବ, ଜାଣିରଖ !”

“ଆହୁରି ଅଧିକ ପୃଷ୍ଠତା କରିବାକୁ ମୁଁ
ପ୍ରସ୍ତୁତ ।” ଏହା କହି ଜୟଶୀଳ ତରବାଣୀ





ତଳେ ରଖି ହାତରେ ରଥଗୁଳକର ବେକ ଚାପି ଧରିଲେ । ଗୁଳକ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ କାତର ହୋଇ କହିଲା, “ବୁଝିଲି, ତୁମେ ବହୁତ ସାହସୀ ଓ ବଳବାନ୍ ମଧ୍ୟ । ଏଥର ମୋ ବେକ ଛାଡ଼ିଦିଅ ।”

ଜୟଶୀଳ ନିଜ ମୁଁ ଶିଥିଳ କଲେ ଓ କହିଲେ, “ବେଶ୍, ଏଥର ବିନା ବାକ୍ୟବ୍ୟୟରେ ରଥକୁ କୂଳକୁ ନେଇଗୁଲ । ତୁମ ମାଲିକକୁ ନେଇ ଆମର ବହୁତ କିଛି କରିବାର ଅଛି ।”

ରଥଗୁଳକ ମାରବରେ ହଂସମାନଙ୍କୁ କୂଳ ଆଡ଼କୁ ଚାଲିତ କଲା । ରଥ କୂଳରେ ଲାଗି-ବାର ଦେଖି ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖୁସି ହୋଇ ନରବାନର ଉପରୁ ତଳକୁ ଡେଇଁପଡ଼ିଲେ ।

ବାନର ଗାଁ ହାତରେ ଧରିଗଲା । କିଛି ଦୂର ଯାଇ କାନ ଧରି ତାକୁ ଖୁସି କରୁଥିବା ଧନକ ଦେଲେ, “ଶୁଣ ଦୁର୍ଗ ! ଯଦି ଫଳାଫଳା ମତ-ଲବ୍ରେ ଥିବୁ, ତେବେ ମରବୁ ।” ତା’ପରେ ସେ ହଂସରଥ ନିକଟକୁ ଯାଇ କହିଲେ, “ଏ ରଥରେ ବସି ନରବାନର ସହ ଯାଇ ମୁଁ ହିମାଳୟରେ ତପସ୍ୟା କରିବାକୁ ମନ କଲେ ଏହା ମୋତେ ନେଇ ଯାଇପାରିବ ?”

ଜୟଶୀଳ ହସିଉଠି ରଥଗୁଳକ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ତାକୁ ଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଜବାବ୍ ଦେବାକୁ ଇସରା ଦେଲେ ।

ରଥଗୁଳକ ଉତ୍ତେଜିତ ଭାବରେ କହିଲା, “କ’ଣ ପାଇଛ ଏ ରଥକୁ ? ଏହାର ଶକ୍ତି ତୁମେ କଳ୍ପନା କରିପାରିବ ନାହିଁ । ହଂସମାନେ ଖାଲି ଅଳଙ୍କାର ରୂପେ ଯୋଗା ଦୋଇଛନ୍ତି । ଆମ ମାୟା ସରୋବରେଶ୍ୱର ଚାହିଁଲେ ପଲକରେ ଏଥିରେ ବସି ପୃଥିବୀ ପରିହରଣ କରିପାରିବେ । ମୋ କଥା ବିଶ୍ୱାସ କର ।”

“ହଁ, ହଁ ସେପରି ମହିମା ନ ଥିଲେ ସେଥିରୁ ସ୍ୱପ୍ନ ମାୟା ସରୋବରେଶ୍ୱର ଗଳିପଡ଼ିଥାନ୍ତେ ? ହଇହେ, ତୁମେ ଆମ ଆଗରେ ଏମିତି ପୁଟାଣି ନ କାଢ଼ିଲେ ଚଳନ୍ତା ନାହିଁ ?” ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ନିଜ ଶୂଳ ଉଠାଇ ରଥଗୁଳକ ଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କୁ ସୂଚକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନାଇଲେ ।

ଜୟଶୀଳ ତାଙ୍କୁ ଶାନ୍ତ ହେବାକୁ କହିଲେ ଓ
ବୁଝାଇଲେ, “ସାଧକ ! ରଥରୁ ଖାଲି ସେ
ସରୋବରେଶ୍ୱର ଲେଖିଛନ୍ତି, ତାହା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ,
ହରିଶ୍ୟାମ୍ବରର ରାଜକୁମାରୀ କାଞ୍ଚନମାଳା ସେ
ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । ସେ କଥା ଆମେ ଭୁଲିଗଲେ
ଚଳିବ କି ?”

ମକରକେତୁ ଚନ୍ଦ୍ରତ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ,
“ଜୟଶୀଳ ! ଆମ ରାଜା ମାୟା ସରୋବରେ-
ଶ୍ୱରଙ୍କ ସନ୍ତାନରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମକୁ ଏ
ରଥରେ ବସି ବାହାରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ରାଜା
କପରି ବିପଦରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି କିଏ ଜାଣେ !”

“ଖାଲି ତୁମେ ନୁହେଁ ଆମେ ବି ଯିବା ଦର-
କାର । ରାଜକୁମାରୀ କାଞ୍ଚନମାଳାଙ୍କୁ ଖୋଜିବା
ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଯଦି ରାଜକୁମାରୀଙ୍କର
କୌଣସି ଅନିଷ୍ଟ ହୋଇଥିବ, ସେ ପାଇଁ ତୁମ
ଅବବେଶ ରାଜାଙ୍କୁ ଦାୟୀ ହେବେ, ଜାଣିଥାଅ ।
ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡଟି
ହରାଇବାକୁ ପଡ଼ିପାରେ, ଜାଣିରଖ ।” ଜୟଶୀଳ
କହିଲେ ।

ଦେବଶର୍ମା ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କ’ଣ ଚିନ୍ତା କରୁ-
ଥିଲେ । ହଠାତ୍ ସେ ମୁଣ୍ଡ ତୋଳି କହିଲେ,
“ଜୟଶୀଳ ! ମୁଁ ତୁମକୁ ଫୁଲରୁ କହିଥିଲି,
ପ୍ରତିଶୋଧ କଥା ଚିନ୍ତା କରିବା ବେଳ ଇଏ
ନୁହେଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯଥାଶୀଘ୍ର ମାୟା ସରୋ-



ବରେଶ୍ୱର ଓ କାଞ୍ଚନମାଳାଙ୍କ ସନ୍ତାନ ନେବା
ଆମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

“ଆପଣ ଠିକ୍ କହୁଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟଦେବ !
ସତକଥା କହିଲେ, ମାୟା ସରୋବରେଶ୍ୱରର
କ’ଣ ହାନି ଲାଭ ହୋଇଛି, ସେ ପାଇଁ ମୋର
ଚିନ୍ତା ନାହିଁ । ମୋର ଚିନ୍ତା କାଞ୍ଚନମାଳାଙ୍କ
ପାଇଁ । ସେ ଯାହା ହେଉ, ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ! ଏଥର
ଯିବା, ନା କ’ଣ ?” ଜୟଶୀଳ ସ୍ପଷ୍ଟ କଣ୍ଠରେ
କହିଲେ ।

ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଥରେ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଅନାଇଲେ
ଏବଂ ସନ୍ଦେହପୂର୍ଣ୍ଣ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ, “ଏ ଦୁର୍ଗମ
ଅରଣ୍ୟରେ ସେ ଦୁର୍ଦ୍ଦିକ ପଶୁ ପାଇବା କିପରି ?”



ପହଞ୍ଚିବୁଁ । ଏଥର ସମସ୍ତେ ରହି ଯିବୁଁ ।
କର !” ଦେବଶର୍ମା ଏହା କହି ରଥ ଆଡ଼କୁ
ମୁହାଁଇଲେ ।

“ବୈଦ୍ୟଦେବ ! ଏ ସାନ ରଥରେ କ’ଣ
ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ହେବ ? ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଓ
ତାଙ୍କ ବାହନ କିପରି ଯିବେ ? ମକରକେତୁ ବି
ତ ତା’ ବାହନ ସହ ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିପାରିବ
ନାହିଁ !” ଜୟଶୀଳ କହିଲେ ।

ଦେବଶର୍ମା ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଥରେ ଅନାଇ
ନେଇ କହିଲେ, “ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ବାହନ
ରହିଛି, ସେମାନେ ବାହନ ଦ୍ଵାରାହିଁ ଯିବା ିକ୍
ହେବ । କ’ଣ କହୁଛ ସାଧକ ଓ ମକରକେତୁ ?”

ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ହଂସରଥର ଚାଳକ ତଳକୁ
ଡେଇଁପଡ଼ିଲା ଓ ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଆଡ଼କୁ ଆସିଲା ।
ଅବଶ୍ୟ ନରବାନରକୁ ଦେଖି ସେ କେଇପାଦ
ପଛକୁ ହଟିଗଲା; ତଥାପି କହିଲା, “ମହାଶୟ !
ଆମ ରାଜା ଓ କାଞ୍ଚମମାଳା ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ
ପଡ଼ିଗଲେ, ସେ ସ୍ଥାନ ମୁଁ ମନେ ରଖିଛି ।
ସେଠାରେ ରହିଛି ଗୋଟିଏ ପାହାଡ଼ ଏବଂ
ଗୋଟିଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ ବୃକ୍ଷ । ପାଖରେ ଅଛି
ଗୋଟିଏ ଖୋଲ ପଡ଼ିଆ । ତହିଁ ଭିତରୁ ଧଳା
ଧୂଆଁ ଆକାଶକୁ ଉଠୁଛି ।”

“ବେଗ୍ । ତେବେ ଆମେ ଏ ରଥଚାଳକ
ସହାୟତାରେ ନିଶ୍ଚୟ ସେ ସ୍ଥାନରେ ଅବଲମ୍ବେ

ମକରକେତୁ ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇଲା ।
ସାଧକ ତା’ ଆଡ଼କୁ ଶୀଘ୍ର ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରି
କହିଲେ, “ମୁଁ ଭୁବୁଛି, ଆମ ବାହନ ଯୋଗେ
ଆମେ ସମାନ ଗତିରେ ସ୍ଥଳ ପଥରେ ଯାଇ-
ପାରିବୁ । ଅବଶ୍ୟ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟରେ ଯଦି ମକରକେତୁ
ମୋତେ ଦଗା ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ, ତେବେ
ତାକୁ ଖତମ କରିଯାଉ ମୁଁ ଯିବି ।”

“ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ! ଆପଣ ଅକାରଣେ ରାଗୁଛନ୍ତି ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିତ୍ର ।” ମକରକେତୁ
ହସିବାର ଚେଷ୍ଟା କରି କହିଲା ।

“ଏ କଥା ବେଗ୍ କେତେଥର କହିଲୁଣି ।
ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେ ରାଜା କନକାକ୍ଷଙ୍କ ପୁତ୍ର-

କନ୍ୟାକୁ ନିରାପଦ ଅବସ୍ଥାରେ ନ ଯାଇଛି, ସେ
ଯାଏ ତୁମେ ଆମ ପଥ ।” ତନ୍ତ୍ରସାଧକ କହିଲେ ।

ଏହାପରେ ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ଓ ମକରକେତୁକୁ
ଢୁଡ଼ି ଅନ୍ୟମାନେ ହଂସରଥରେ ବସିଲେ । ତଥା
ଗୁଳକ ତନ୍ତ୍ରସାଧକକୁ କହିଲା, “ମନେ ରଖିବ,
ସେ ଠାବରେ ଅଛି ଗୋଟାଏ ପାହାଡ଼ ଏବଂ
ଗୋଟାଏ ଅତି ଦୀର୍ଘ ବୃକ୍ଷ ।”

ଗୁଡ଼ୁଁ ଗୁଡ଼ୁଁ ହଂସରଥ ଆକାଶ ମାର୍ଗରେ
ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ନରବାନର
କାନ୍ଧରେ ଚଢ଼ି ବସିଲେ ଓ କହିଲେ, “ଗୁଳ
ମକରକେତୁ । ଆଉ ବିଳମ୍ବ କାହିଁକି !”

ମକରକେତୁ ଜଳଗ୍ରହ ଉପରକୁ କୁହୁପଡ଼ିଲା ।
ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ହାତରେ ବନ୍ଧୀ ଥିବା ଜଳ ଶ୍ୟାମ

କିନ୍ତୁ ଚଳିଲେ ବନ୍ଧୀ, “ମନେ ରଖିବ,
ଅନ୍ତରାଳ ଶେଷରେ ଉପର ମେଲେ ଯିବ
ନିଶ୍ଚୟ । ତେଣୁ ମୁଁ ଅନ୍ତରାଳ ଶେଷରେ ଯିବ
ରହିଥିବି ।”

ତନ୍ତ୍ରସାଧକ ସହା ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଗଲେ ଓ
କହିଲେ, “ଆଗର ଜଳଗ୍ରହ ! ତୁ କ’ଣ ନେ-
ବାନର ସହ ତାଳ ଦେଇ ଯିବ ଗଡ଼ରେ ଗୁଳ
ପାରିବୁ ?”

ହଜୁର ! ମୋର ପକ୍ଷ ନାହିଁ ଠିକ୍, କିନ୍ତୁ
ପକ୍ଷୀ ସେମିତି ଆକାଶରେ ଉଡ଼େ, ସେମିତି
ସହଜରେ ମୁଁ ମଠି ଉପରେ ଗୁଳପାରେ ।”

ଜଳଶ୍ୟାମ ଉଡ଼ିର ଦେଲା ।

“ବାଃ, ବାଃ, ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କାର କଥା କହିଲୁ ।”



ଏହା କହି ଚନ୍ଦ୍ରସାଧକ ଜଳରାକ୍ଷସର କାନ୍ଦ କରି ନ ପକାଇଲେ ରକ୍ଷା ।” ଚନ୍ଦ୍ରସାଧକ ଆସୁଥିଲା ବେଳେ ଓ ନରବାନରକୁ ଯିବାପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେଲେ । ସେମାନେ ବେଳେ ବାମନ ଜାତିର ସେନାପତି ତା’ର କେତେକ ଅନୁଚରଙ୍କ ଗହଣରେ ମେଣ୍ଟା ଉପରେ ସବାରୁ ହୋଇ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲା ।

“କହୋ, ଶର ବାମନ ସେନାପତି ! କି ସମ୍ଭାବ !” ଚନ୍ଦ୍ରସାଧକ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ।

ନଦୀକୂଳରେ ପଡ଼ି ଛଟପଟ ହେଉଥିବା ଜଳରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ସଙ୍କେତ କରି ବାମନ ସେନାପତି କହିଲା, “ଆମେ ଉଦ୍ଧାତ୍ତରେ ରହି ସବୁ ଦେଖୁଥିଲୁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପଶୁ ହେଲା, ଏ ହେଟାମୁଣ୍ଡିଆ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କି ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାର କରିବୁ ? ଏମାନଙ୍କର ଚିକିତ୍ସା କରିବୁ ତ ?”

“ନିଶ୍ଚୟ, ଚିକିତ୍ସା କରି । ତେବେ ସୁସ୍ଥ ହେବା ମାତ୍ରେ ଏମାନେ ତୁମମାନଙ୍କୁ ଧରି ଆହାର

କରି ନ ପକାଇଲେ ରକ୍ଷା ।” ଚନ୍ଦ୍ରସାଧକ କହିଲେ ।

ସେତିକିବେଳେ ବାମନ ସେନାପତି ନଦୀ ମୋର ଜଙ୍ଗଲ ଆଡ଼କୁ ଆସୁଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ଶୁଣୁଥିବା କଣ୍ଠରେ କହିଲା, “ହଜୁଡ଼ ! ତେବେ, ଶୁଣ୍ୟକୁ କିପରି ଧଳା ଧୁଆଁ ଉଠୁଛି । ଜଙ୍ଗଲରେ କ’ଣ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଛି ?”

“ନା, ତେବେ ଏ ଧୁଆଁ ପଛରେ କିଛି ନା କିଛି ରହସ୍ୟ ରହିଛି । ଯିବା, ଦେଖିବା ।” ଏହା କହି ଚନ୍ଦ୍ରସାଧକ ନିଜ ବାହନ ନରବାନରକୁ ଅଗ୍ରସର ହେବାକୁ ହୁକୁମ ଦେଲେ ।

ନରବାନର ଥରେ ଗୋଟାଏ ବିକଟ ଚିତ୍କାର କରି ତା’ପରେ ବଣ ଭିତରକୁ ମାଡ଼ିଗଲା । ପଛରେ ଚାଲିଲେ ଜଳରାକ୍ଷସ ଓ ଜଳଗ୍ରହ ଉପରେ ସବାରୁ ହୋଇଥିବା ମକରକେତୁ । ଆଗରେ ଥିଲା ଘନ ଅରଣ୍ୟ ।

(ନୂମଣ)

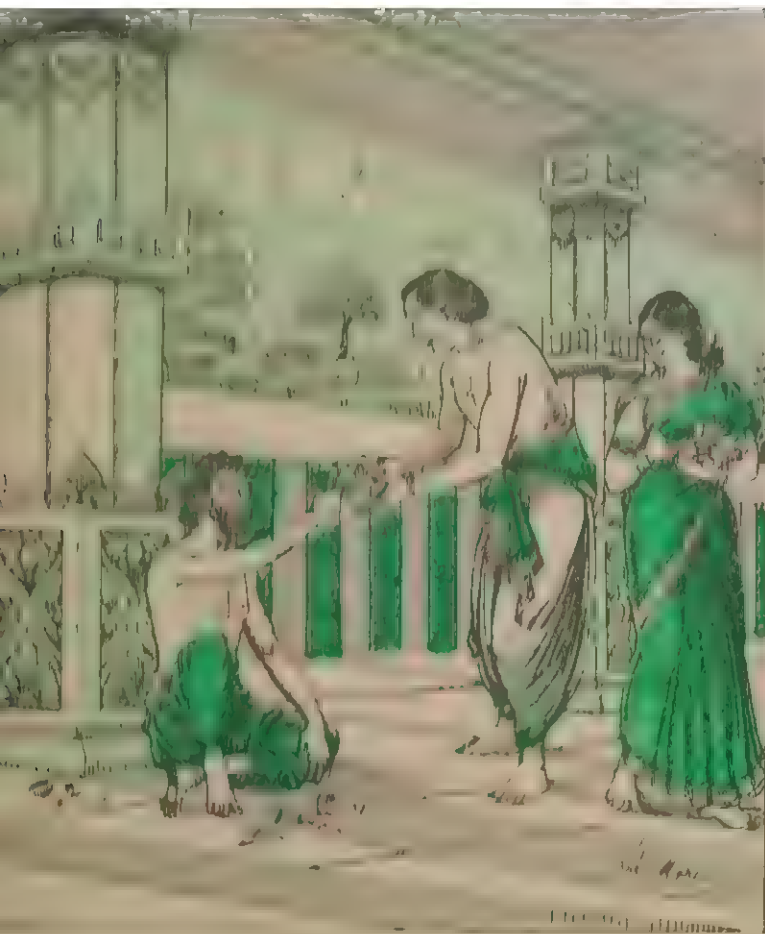




ଭବସ୍ୟତ ବାଣୀ

ରାଜା ବିହମାର୍କ ପୁନବାର ବୃଷ ପାଖକୁ
ଲେଉଟି ଆସିଲେ ଏବଂ ବୃଷ ଶୀର୍ଷରୁ ଝୁଲନ୍ତ
ଶବ୍ଦକୁ ଉତାର ଆଣି କାନ୍ଧରେ ପକାଇ ଶୁନ୍-
ଶାନ୍ ଶୁଣାନ ପଥ ଅତିକ୍ରମ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ
ହେଲେ । କେଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପରେ ହଠାତ୍ ଶବ୍ଦସ୍ଥିତ
ବେତାଳ କହିଲା, “ରାଜା ! ତୁମେ ହୁଏତ କୌ-
ଣସି ବିଶେଷ ଶକ୍ତି ଲାଭ କରିବା ମାନସରେହଁ
ଏ ଝଡ଼ ଝାଡ଼ରେ ଏ ଭଳି ଶୁଭପ୍ରଦ କାମରେ
ହାତ ଦେଇଛ । କିନ୍ତୁ ଜାଣିରଖ, କେବଳମାତ୍ର
ଦୁଃସାହସିକ ପଦ୍ଧାରେ ଯେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ ହୁଏ,
ତାହା ନୁହେଁ, ଥରେ ଥରେ ଦେଖାଯାଏ, ଜଣେ
ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଆପେ
ଆପେ ଅସାଧାରଣ ଶକ୍ତି ଲୁଚି ରହିଥାଏ ।
ଗୋଟାଏ ଉଦାହରଣ ଦେଲେ ମୋ ବକ୍ତବ୍ୟ
ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ । ଶୁଣ ତେବେ ଗୋଟିଏ

ବେତାଳ କଥା



କାହାଣୀ । ଶୁଣିଲେ ଗାମ ଲାଘବ ମନେ ହେବ ।”

ବେତାଳ ଗପିକାକୁ ଲୁଚିଲା : ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ଥିଲା ଜଣେ ଗରିବ ଲୋକ । ଦୁନିଆରେ ତା’ର କେନ୍ଦ୍ର ନ ଥିଲା । ସେ ପ୍ରଭୃତି ନିଶ୍ଚରେ ବୁଝିଟାଏ ପକାଇସାର ପାର୍ଶ୍ୱବର୍ତ୍ତୀ ଏକ ଶିବ ମନ୍ଦିରରେ ଯାଇ ବସିରହେ । ମନ୍ଦିରଗତ ଭକ୍ତମାନେ କେନ୍ଦ୍ର ତାକୁ କିଛି ଦେଲେ ଖାଏ, ନ ହେଲେ ନାହିଁ । ଯେଉଁଦିନ କିଛି ଆହାର ମିଳିଯାଇଥାଏ, ତା’ପରେ ଆଉ କେନ୍ଦ୍ର କିଛି ଯାଚିଲେ ସେ ନିଏନାହିଁ ।

ଦିନେ ଜଣେ ଧନିକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମନ୍ଦିରକୁ ଆସିଲେ । ସେ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ପଶିଲାବେଳେ

ଗରିବ ଆଡ଼କୁ କଦଳୀଟାଏ

କିନ୍ତୁ ସେ ଦିନ ଗରିବ ଆଗରୁ ଖାଇଯାଇଯାଏ । ଧନିକ ମନ୍ଦିରରୁ ଫେରିବା ଦେଲେ ସେ କଦଳୀଟି ତାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦେଇ କହିଲା, “ଆମର ଧନୀ ଏହାକୁ ଖାଇଦିଅନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ମନସ୍କାମ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉ ।”

ଧନିକ ନିଃସନ୍ତାନ ଥିଲେ । ସନ୍ତାନ କାମନାରେ ସେ ମନ୍ଦିରକୁ ଆସୁଥିଲେ । ସେ ପଚାରିଲେ, “ମନସ୍କାମନା କେବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ?” ଗରିବ ଉତ୍ତର ଦେଲା, “ଭଗବାନ ଦୟା କଲେ ବର୍ଷକ ଭିତରେ ।”

ବର୍ଷକ ଭିତରେହିଁ ଧନିକଙ୍କର ସନ୍ତାନ ହେଲା ।

ସେ ଏହାକୁ ସେ ଗରିବର ଆଶୀର୍ବାଦ ବୋଲି ମନେକଲେ ଏବଂ ମନ୍ଦିର ନିକଟକୁ ଯାଇ ଗରିବ ଆଗରେ ହାତଯୋଡ଼ି ଠିଆହୋଇ କହିଲେ, “ମହାତ୍ମା ! ଆପଣଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରେ ମୋର ପୁତ୍ରଲାଭ ହୋଇଛି । ଆପଣ ଯାହା ଚାହୁଁବେ, ମୁଁ ତାହା ଦେବି ।”

ଗରିବ ଉତ୍ତର ଦେଲା, “ମୋର କିଛି ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ତୁମ ଦୁଷ୍ଟମାନ ଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟାୟରେ ଲୋକଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ମାରିନେବା, ଲୋକଙ୍କୁ ଠକିବା ଇତ୍ୟାଦି ଗୁଡ଼ିକଦେଲେ ଯାଇ ତୁମ ଧନ ଭଲରେ ରହିବ । ଯାଅ ।”

ଧନିକ ଘରକୁ ଫେରି ନିଜ ଆଚରଣ ବଦଳାଇ

ଲାଈଲେ । ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କଲେ, ଯୋଗେ-
ଦୂର ସମ୍ଭବ ସେମାନଙ୍କୁ ଶଫ୍ଟିରଖି ଦେଲେ ।
ତେଣିକି ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଉପାୟରେ ଅଳ୍ପ ଉପା-
ର୍ଜନରେ ମାଡ଼ିଲେ ନାହିଁ ।

ବେତାଳ କାହାଣୀଟି ଏହିଠାରେ ଶେଷ କରି
ପଢ଼ୁଛିଲା, “ରଜା ! ଗରିବଟି ପ୍ରକୃତରେ ଜଣେ
ମହାତ୍ମା, ଯୋଗୀ ? ତାର ଭବିଷ୍ୟତ ବାଣୀ
ଅନୁସାରେ ନ ହେଲେ ବର୍ଷକ ଭିତରେ ଧନିକ-
ଙ୍କର ପୁଅଲାଭ ବା କିପରି ହୁଅନ୍ତା, ତା’ କଥାର
ପ୍ରଭାବରେ ତାଙ୍କ ସୁଭାବ ବା କିପରି ବଦଳି-
ଯାଆନ୍ତା ? ଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ । ଯଦି
ଉତ୍ତର ଜାଣିକର ମଧ୍ୟ ମରବ ରହିବ, ତେବେ
ତୁମର ଶିର ହେବ ସ୍ଥଗିତ୍ୟୁତ ।”

ରଜା ବିଚ୍ଚମାର୍ଜ ଉତ୍ତର ଦେଲେ : “ଗରିବଟି
ଯୋଗୀ ନ ଥିଲା, ଥିଲା ଜଣେ ସାଧୁ ପ୍ରକୃତର
ଲୋକ । ସେ ନିଜ ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଥରେ
ଖାଇସାରିଥିବା ହେତୁ କଦଳୀଟି ଫେରିଲା

ଦେଖିଲା । ମନେହାତ ଯୁକ୍ତି କଲେ ଯେତେ
କହିଲା—ସାଧୁର ବାଣୀର ଶକ୍ତି ଯେତେ
କାରଣ ମନ୍ଦିରକୁ ଅସୁନ୍ଦରା ଲୋକେ ସମ୍ଭବତଃ
ନ ନାହିଁ ବାଣ୍ଟି ନେଇ ଆସନ୍ତି । ବର୍ଷକ ଭିତରେ

ଧନିକଙ୍କ ସନ୍ତାନ ହେବ ବୋଲି ସେ ନିଜ
ଭବିଷ୍ୟତବାଣୀ କରି ନ ଥିଲା । ସେ କହିଥିଲା
ଭଗବାନ ଦୟାକଲେ ତାହା ହୋଇପାରେ !

ଧନିକର ସୁଭାବ ଯେ ବଦଳିଗଲା, ତାହା
ଗରିବର କଥାର ପ୍ରଭାବ ହେତୁ ନୁହେଁ, ନିଜ
ପୁଅର ଅମଙ୍ଗଳ ହେବା ଆଶଙ୍କାରେ ।

ସେ ଯାହା ହେଉ, ସବୁ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ
ଭଗବତ୍ କୃପା ଥାଏ । ତେଣୁ ଗରିବର ଅଜ୍ଞାତ-
ସାରରେ ତା’ ଉପରେ ଭଗବତ୍ କୃପା ଥିଲା
ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରେ ।”

ରଜାଙ୍କ ମୌନଭଙ୍ଗ ହେବା ମାତ୍ରେ ଶବ୍ଦ ସହ
ବେତାଳ ତାଙ୍କ କାନରୁ ଖସିଯାଇ ପୁଣି ଗଛ
ତାଳରେ ଝୁଲିପଡ଼ିଲା । (କଳ୍ପିତ)



ଦାଗ !

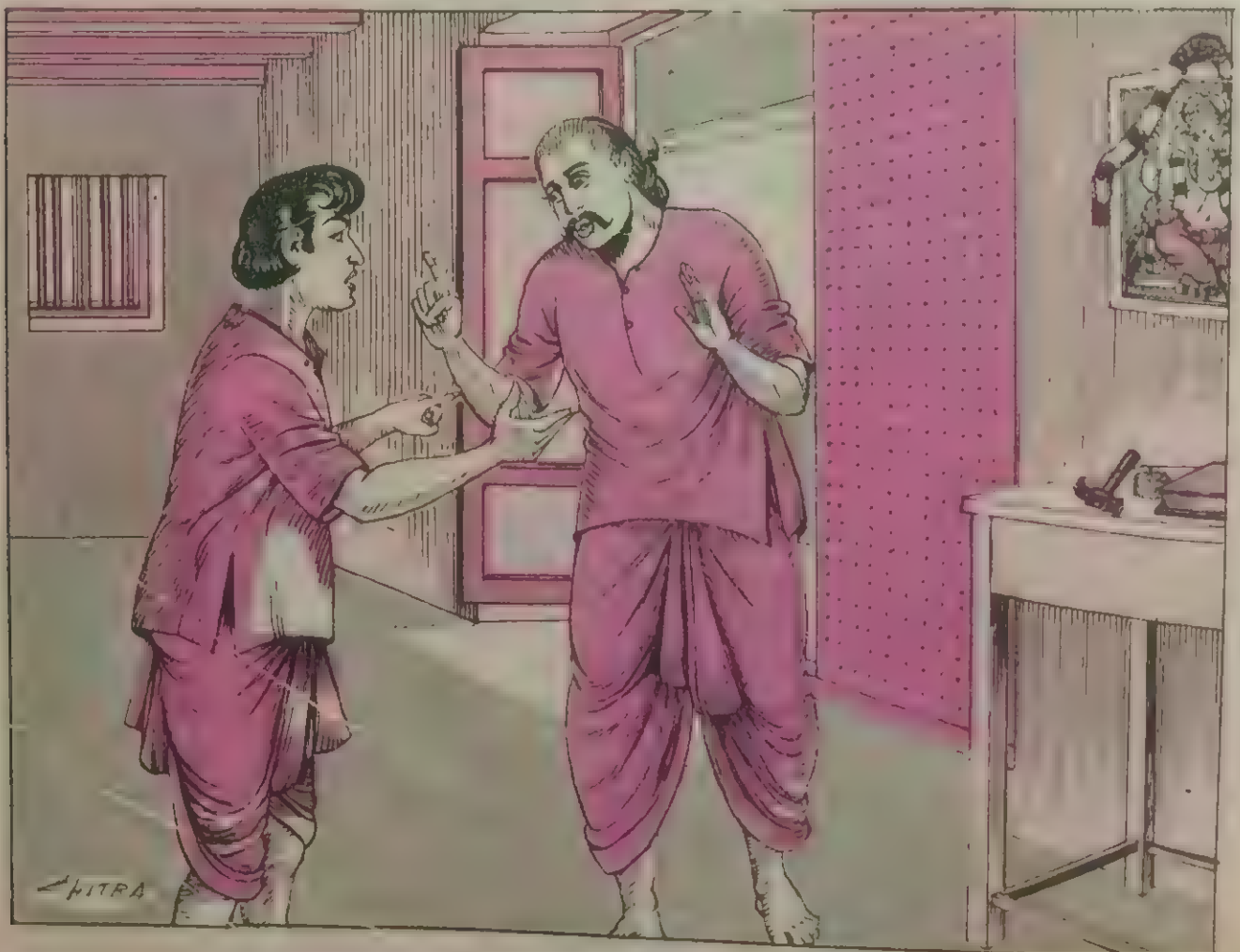
କମଳା ଥିଲା ଭାବ ଦୁଃଖ ଥିଲା । ସେ ସବୁବେଳେ କିଛି ନା କିଛି ଦୁଃଖ ମିଳି ଯାଏ । ତା' ବାପା ତାକୁ ଭୟ ଦେଖାଇ ବାଟକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ବହୁତ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । କିନ୍ତୁ ଲଭ ହେଲା ନାହିଁ ।

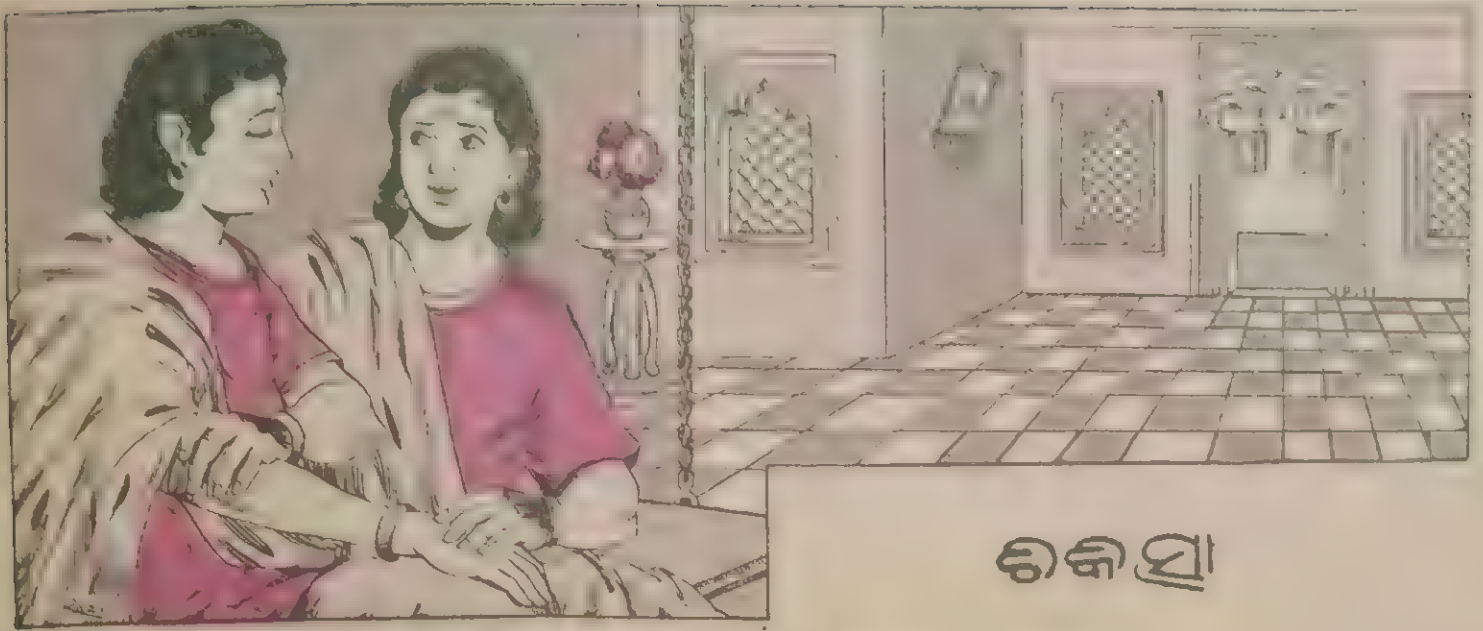
ବାପା ଶେଷକୁ ଆଉ କିଛି ନ କରି ଯେତେବେଳେ କମଳା କୌଣସି ଦୁଃଖ ମିଳି କରେ, ସେତେବେଳେ ଠାକୁର ଘର କବାଟରେ ଗୋଟାଏ କଣ୍ଟା ଦାଡ଼େଇ ଦେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଗୁଡ଼ୁ ଗୁଡ଼ୁ ସବୁ କବାଟ କଣ୍ଟାରେ ଭରି ହୋଇଗଲା ।

ହଠାତ୍ କମଳାର ସ୍ଵଭାବ ବଦଳି ଗଲା । ସେ ଦୁଃଖ ମିଳି ଗୁଡ଼ୁ ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତା' ବାପାକୁ ନାନା କାମରେ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବାକୁ ଲାଗିଲା । କମଳା ଯେତେବେଳେ ଭଲ କାମଟିଏ କରେ, ତା' ବାପା କବାଟରୁ ଗୋଟାଏ କଣ୍ଟା ବାହାର କରି ଦିଅନ୍ତି । ଦର୍ମକ ଭିତରେ କବାଟ ଖୋଲି ହୋଇଗଲା ।

ଯେଉଁ ଦିନ ବାପା ଶେଷ କଣ୍ଟା କାଢ଼ିଛନ୍ତି, କମଳା ହଠାତ୍ କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ହୋଇ କହିଲା, “ବାପା, କଣ୍ଟା ସିନା ବାହାର କରି ଦେଲ, ଦାଗ କିନ୍ତୁ ରହିଗଲା !”

ହଁ, ପୁଅ । ଦୁଃଖ ମିଳି ଗୁଡ଼ିଲେ ବି ସୁଖ ରହିଯାଏ । ତେଣୁ ଦୁଃଖ ମିଳି ମୂଳରୁ ନ କରିବାକୁ ସବୁଠୁ ଭଲ ।” ବାପା କହିଲେ ।





ଚାକିରୀ

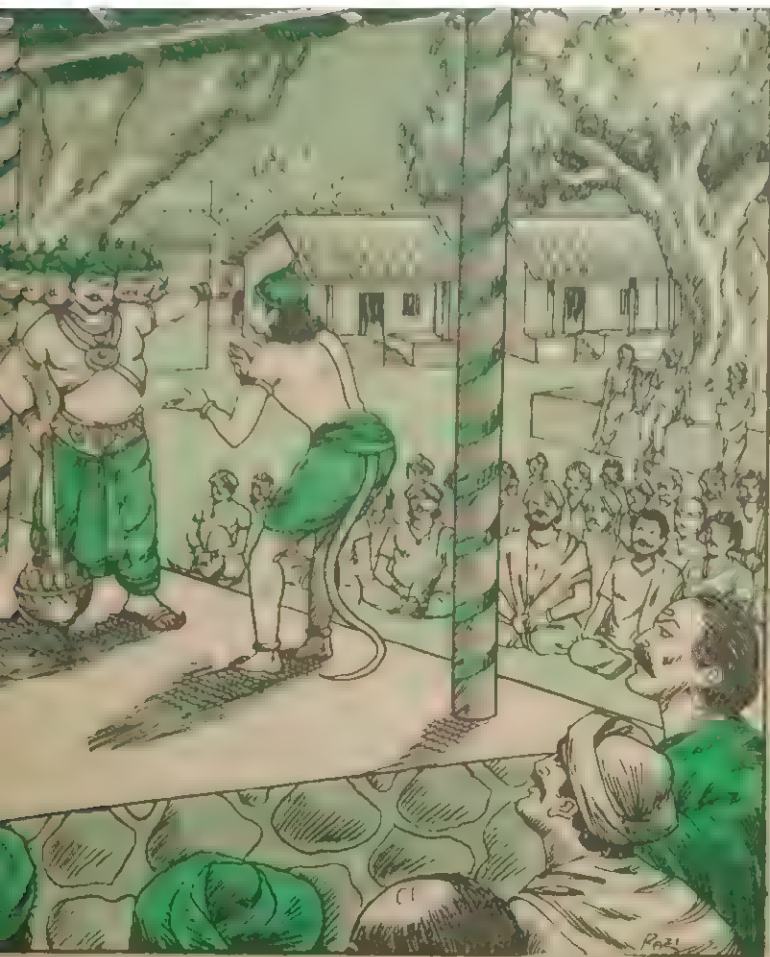
କୁବେର ଥିଲା ଗୋଟିଏ ଥିଲାବାଲା ଘରର ଭେଣ୍ଟିଆ ପୁଅ । ତା'ର କୌଣସିଥରେ ଅଭାବ ନ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ତା' ଦେହ ଭଲ ରହୁ ନଥାଏ । ଦେହକୁ ସୁସ୍ଥ ସବଳ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଯେ କେତେ ପ୍ରକାର ଔଷଧ ସେବନ କରୁଥାଏ ତା'ର ହସାବ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ କିଛିଲଭ ହେଉ ନଥାଏ । ତେଣୁ ତା' ମନ ଭଲ ରହୁ ନ ଥାଏ !

କୁବେରର ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ଥାଏ । ନାମ ସୁଧୀର । ଥରେ ସେ କୌଣସି କାମରେ କୁବେର ଗାଁକୁ ଆସି କୁବେର ଘରେ ବୁଣି ପାଞ୍ଚଦିନ ରହିଗଲା । ସୁଧୀର ବୈଦ୍ୟ ନ ହେଲେ ବି ତା'ର ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ବହୁତ ବୋଲି କୁବେର ଜାଣିଥିଲା । ସେ ତେଣୁ ବନ୍ଧୁକୁ ନିଜ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ ରହୁ ନ ଥିବା କଥା କହି ସେ କୌଣସି ଔଷଧ ବସ୍ତୁ କରିପାରିବ କି ବୋଲି ପଚାରିଲା ।

ସୁଧୀର ଔଷଧ କଥା ପରେ ଜଣାଇବ କହି ପ୍ରଥମେ କୁବେରର ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲା । କୁବେର ସକାଳେ ଜଳଖିଆ କରିସାରି ନିଜ ବ୍ୟବସାୟର ହସାବପତ୍ର ତନଖିବାକୁ ବସିଯାଏ । ମଝିରେ ଥରେ ଫଳରସ ଗିଲସେ ପିଏ । ଆଉ କିଛି ସମୟ କାମ କରି ଦିବାହାର କରେ । ତା'ପରେ ଶୋଇ ପଡ଼େ । ଅପରାହ୍ନରେ ଉଠି ନିଜ କର୍ମଗୁଣ୍ଠମାନଙ୍କଠାରୁ ବ୍ୟବସାୟର ହସାବ ନିଏ । ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ବାପାକୁ ସବୁ ହସାବ ଦେଖାଏ ଓ ତାଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କରେ । ନୈଶାହାର ପରେ ଶୋଇବାକୁ ଗଲାବେଳେ ଆଉ ଗିଲସେ ଫଳରସ ପିଏ ।

ସବୁ ଦେଖି ସାରି ସୁଧୀର କହିଲା, “ତୁମ ରୋଗ କ'ଣ ମୁଁ ବୁଝିଛି !”

“ଭାଇ ସୁଧୀର ! ତୁମେ କ'ଣ ବୁଝିଛ ମୁଁ ଜାଣେନା । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ମୋ ଭିତରେ କିଛି ଶକ୍ତ ବେମାର ଦେଖା ଦେଇଛି । ମୋତେ



“ଆଜି କାଲି ସୁସ୍ଥାବୁ ଫଳରସ ମଧ୍ୟ ଭଲ ଲାଗୁ ନାହିଁ । ଏହିପରି ରୋଗ ଭୋଗି ଭୋଗି ସାରା ଜୀବନ ଚାଲିଯିବ ପରା !”

ସୁଧୀର ହସି ଉଠି କହିଲା, “ଭାଇ, ତୁମେ ଏମିତି ହତାଶ ହେବାର ହେତୁ ନାହିଁ । ତୁମ ରୋଗର ଔଷଧ ଅଛି । କିନ୍ତୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଜଳବାୟୁ ବଦଳିବା ବି ଦରକାର । ତୁମେ ମାସକ ପାଇଁ ଆମ ଗାଁକୁ ଚାଲ । ତୁମକୁ ଚିକିତ୍ସା କରି ଠିକ୍ କରିଦେବି ।”

ସୁଧୀର କଥାରେ କୁବେରର ବିଶ୍ୱାସ ଆସିଲା । ସେ ବାପାଙ୍କ ଅନୁମତି ନେଇ ସୁଧୀର ସହ ଗଲା ।

ସୁଧୀର ଗାଁରେ ନାନାଦି ଗୀତ, ବାଦ୍ୟ ଏବଂ ଅଭିନୟ ହୁଏ । ସେସବୁ କୁବେରକୁ ଖୁବ୍ ଭଲ ଲାଗିଲା । ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସେ ତା’ ବନ୍ଧୁ

ସହ ସେସବୁ ଉପଭୋଗ କରେ ।

କୁବେର ଭିତରେ ସେସବୁ ମନୋରଞ୍ଜନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରତି ଉତ୍ସାହ ଦେଖି ସୁଧୀର କହିଲା, “ଆମ ଗାଁର ଜଳବାୟୁ ତୁମର ଉପକାର କରୁଛି, ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।”

“ହଁ, ଭାଇ, ମୁଁ ଆଗ ଭଳି ଏତେ ମାତ୍ରା ଅନୁଭବ କରୁ ନାହିଁ ।” କୁବେର କହିଲା ।

“ଆଉ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ଖବର । ଆଜି ମୁଁ ହଠାତ୍ ଜଣେ ସାଧୁଙ୍କୁ ଭେଟିଲି । ତୁମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ-ହାନିର ପ୍ରତିକାର ପାଇଁ ସେ ଗୋଟାଏ ଅମୋଗ ଔଷଧ ବତାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ବଣ ଭିତରେ ଅଛି ଏକ ପ୍ରକାର ଗଛ । ତାହାର ଚେର ଶ୍ୱେତା-ବାକୁ ପଡ଼ିବ । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ନିଜେ ଯାଇ ସେ ଗଛ ଉପାଡ଼ିବା ଦରକାର । ତୁମର ଆପତ୍ତି ନ ଥିଲେ ଚାଲି ବର୍ତ୍ତମାନ ବାହାର ଯିବା ।” ସୁଧୀର କହିଲା ।

“ଯେଉଁଥିରେ ମୋ ବେମାର ଭଲ ହେବ, ତାହା କରିବା ପାଇଁ ଆପତ୍ତି କରିବି କିପରି ?” କୁବେର ଉତ୍ତର ଦେଲା ।

“ବେଶ୍, ଭଲ କଥା ।” ସୁଧୀର କହିଲା । ଦୁଇ ମିନିଟ୍ ବାହାର ଗଲେ । ସୁଧୀର ଚଞ୍ଚଳ ଗତିରେ ବାଟ ଚାଲୁଥାଏ । କୁବେର କିନ୍ତୁ ଥକପଡ଼ି ମଝିରେ ମଝିରେ ରହିଯାଉଥାଏ ।

“ଆରେ ଭାଇ, ତୁମେ ତ ମୋହର ବୟସର । ଥକ ପଡ଼ୁଛ କାହିଁକି ?” ସୁଧୀର କୁବେରକୁ ଡାକିବା ଦେଉଥାଏ ।

“ମୋ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ ଭଳି ହୋଇଥିଲେ ମୁଁ
କପରି ବାଟ ଚାଲିଯିବି ଦେଖନ୍ତୁ !” କୁବେର
ଉତ୍ତର ଦେଉଥାଏ ।

ଭୁମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଲ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେହିଁ ତ
ଏ ଯାତ୍ରା । ଭୁମେ ଶୀଘ୍ର ନ ଚାଲିଲେ ଆମେ
ସନ୍ଧ୍ୟା ପୂର୍ବରୁ ଘରକୁ ଫେରିବା କପରି ?”

ଏଥର କୁବେର ତରତରରେ ବାଟ ଚାଲିଲା ।
ଦୁହେଁ ଦୁଇପକ୍ଷର ବେଳକୁ ବଣ ଭିତରେ
ପହଞ୍ଚିଲେ । ସୁଧୀର ଗୋଟିଏ ଚାନ୍ଦି ଗଛ ଦେଖାଇ
କହିଲା, “ଏଇ ହେଲା ସେ ଔଷଧ ଗଛ । ଭୁମେ
ଏହାକୁ ଉପାଟନ କର ।”

କୁବେର ଦୁଇ ହାତରେ ଗଛକୁ ଧରି ବହୁ
କଷ୍ଟରେ ତାକୁ ଉପାଟିତ କଲା । ସୁଧୀର ସେ
ଗୋଟିକୁ ଝରଣା ପାଣିରେ ଧୋଇ ବନ୍ଧୁକୁ
ତା’ର ରସ ପିଆଇଲା ।

“ଚାଲ, ଏଥର ଫେରିବା ।” ସୁଧୀର କହିଲା ।

“କିନ୍ତୁ ଭାଇ, ମୋତେ ବଡ଼ ଶ୍ରେଣୀ । କିଛି
ପେଟରେ ନ ପକାଇ ବାଟ ଚାଲିବା ମୋ
ପକ୍ଷରେ ଅସମ୍ଭବ ।” କୁବେର କହିଲା ।

“ଆରେ ଭାଇ, ଭୁମକୁ ଆଜିକାଲି ସେମିତି
ବେଶୀ ଶ୍ରେଣୀ ଲାଗେ ନାହିଁ ବୋଲି ମୁଁ ସାଥରେ
କିଛି ଖାଇବା କିନ୍ତୁ ଆଣିଲି ନାହିଁ । ତେବେ
ନିକଟରେ ଗୋଟିଏ ଝାଲ୍ ବସ୍ତି ଅଛି । ଚାଲ,
ସେଠାରେ ଯାହା ମିଳିବ ଖାଇବା ।” ସୁଧୀର
କହିଲା ।

ଦୁହେଁ ଚାଲି ଚାଲି ଯାଇ ଝାଲ୍ ବସ୍ତିରେ
ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେତେବେଳକୁ କୁବେରକୁ ଆହୁରି
ହାଲିଆ ଲାଗିଲାଣି । ଝାଲ୍ ସଙ୍ଗର ସେମାନଙ୍କୁ
ସ୍ୱାଗତ କରି ମୋଟା ଚାଉଳର ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଓ କିଛି
ପରିବା ସିଝା ଖୁଆଇଲା । ଶେଷିଲା କୁବେରକୁ



ତାହା ଅମୃତ ଭଳି ସୁଆଦିଆ ଲାଗିଲା । ସେ ପେଟ ଭରି ଖାଇଲା ।

ତା'ପରେ ଦୁହେଁ ଶୋଇଗଲେ । ବେଳ ଉତ୍ତରରେ ସେମାନଙ୍କ ନିଦ ଲାଗିଲା । କୁବେର କହିଲା, “ଭାଇ, ଜୀବନରେ ଏଡ଼େ ଭଲ ନିଦ ମୋତେ କେବେ କାହିଁ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ସେ ଔଷଧ ନିଶ୍ଚୟ ଖୁବ୍ କାମ ଦେଉଛି ।”

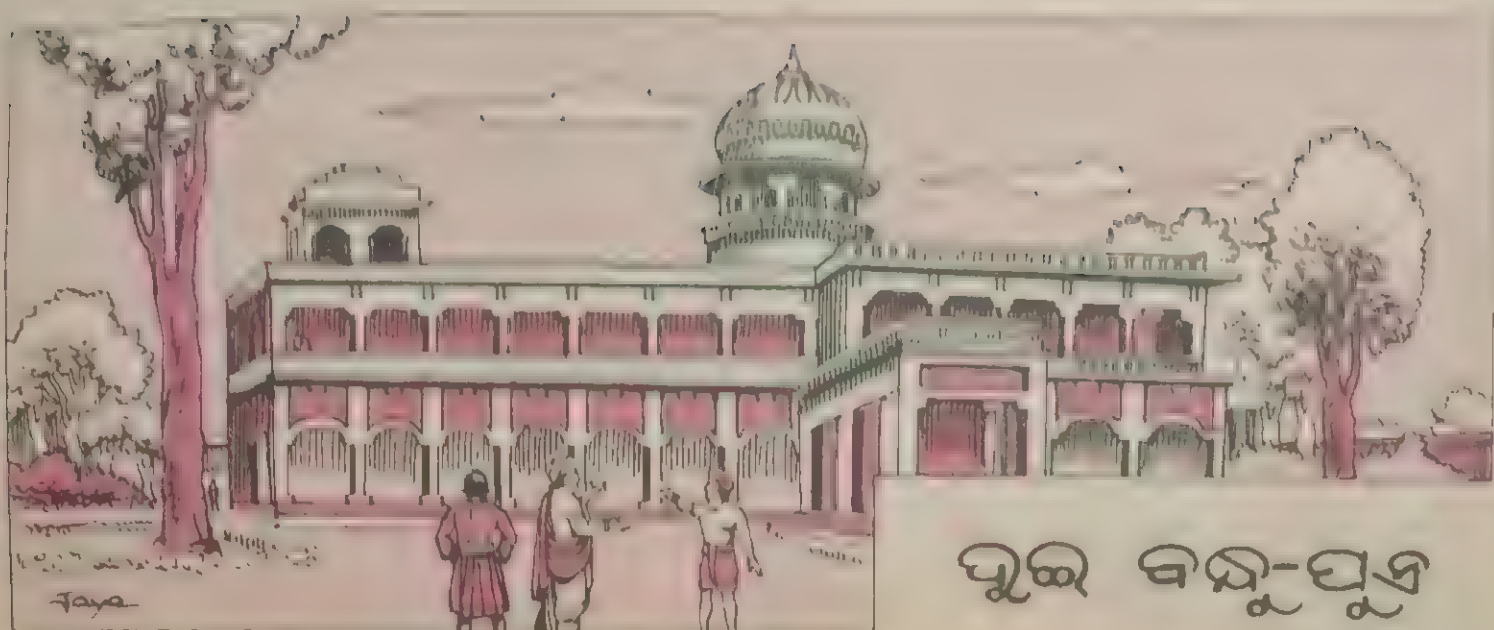
ସେମାନେ ଆସି ଘରେ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ ଘୁଣି ଗୁଡ଼ାଏ ପରିଶ୍ରମ ହୋଇଥାଏ । ଖାଇପିଇ ଦୁହେଁ ଶୋଇଲେ । ଶେଷରେ ମଧ୍ୟ କୁବେରକୁ ଖୁବ୍ ଗଭୀର ନିଦ ହେଲା ।

ସକାଳେ ସୁଧୀର କହିଲା, “କୁବେର ! ଏଥର ତୁମେ ସୁସ୍ଥ । ଏଣିକି ତୁମର ପ୍ରକୃତ ରୋଗ ଓ ତା'ର ଚିକିତ୍ସା କଥା କହେ । ଖାଦ୍ୟରେ ରୁଚି ହେବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଭୋଗ ହେବା ଦରକାର । ଭୋଗ ପାଇଁ ଲେଉଟା ପରିଶ୍ରମ । ପରିଶ୍ରମ ନ ହେଲେ ନିଦ ବି ଭଲ ହେବ ନାହିଁ । ଇଏ ଗଲା ଦେହର କଥା । ଦେହ ସହ ମନର ଗଭୀର ସମ୍ପର୍କ । ମନକୁ ତାଜା

ରଖିବାକୁ ହେଲେ କୌଣସି ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ବେ ଆଗ୍ରହ ଥିବା ଦରକାର । ଆମର ଏଠାରେ ନୃତ୍ୟ ବାଦ୍ୟ ଉପଭୋଗ କରି ତୁମ ମନ ତାଜା ହେଲା । ବଣକୁ ଚାଲି କରି ଯାଇ ଭୋଗ ନେଲା । ଭୋଗ ଯୋଗୁଁ ମୋଟା ଚାଲି ବି ଭଲ ଲାଗିଲା । ନିଦ ବି ସେଇଥି ସକାଶେ ଲାଗି ହେଲା । ତୁମେ ଘରେ ଯେମିତି ତଳ, ସେଥିରେ ପରିଶ୍ରମର ମୁଯୋଗ ନାହିଁ କି ସାଂସ୍କୃତିକ ମନୋରଞ୍ଜନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଦେହ ମାନ୍ଦା ନ ଲାଗିବ କାହିଁକି ?” ମୁଁ ପ୍ରଥମରୁ ଏକଥା କହିଥିଲେ ତୁମେ ପଢ଼ିତେ ଯାଇ ନ ଥା'ନ୍ତି । ତେଣୁ ଏଠାକୁ ନେଇ ଆସି ଔଷଧ ସଗ୍ରହ ନାମରେ ତୁମକୁ ପ୍ରକୃତ କଥା ବୁଝାଇ ଦେଲି ।”

କୁବେର ସବୁ ବୁଝିଲା । ଘରକୁ ଫେରି ଯାଇ ସେ ନିଜ ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବଦଳାଇ ଦେଲା । ସେ ସବୁଦିନେ ବ୍ୟାୟାମ କରେ । ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ସାଂସ୍କୃତିକ କେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲି ସେଥିରେ କିଛି ସମୟ ଦିଏ । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେହ ମନ ସବୁଥିରେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଯୁବକ ।





ଭୂପତିର ଥିଲା ବହୁତ ଭୃଷ୍ୟାଞ୍ଜି । ସେ ଫଳ-
ମୂଳ ଓ ନାନାଦି ଫସଲ ଉତ୍ପାଦନ ସୁଖ
ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାଳ କାଟୁଥାଏ । ବଡ଼ କୋଠାଟାଏ
ମଧ୍ୟ ବନାଇଥାଏ । ତା'ର ଗୋଟିଏ ବୋଲି
ପୁଅର ନାମ ଶ୍ରୀପତି ।

ଭୂପତି ନିଜ ଗାଁ ଛାଡ଼ି କେବେ କୁଆଡ଼େ
ଯାଉ ନ ଥିଲା । ଥରେ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀପତି ଜଗର
ଲଗାଇବାରୁ ବାପପୁଅ ଦୁହେଁ ରାଜଧାନୀକୁ
ଗଲେ । ହଠାତ୍ ସହରର କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳରେ ଏକ
ରମଣୀୟ ଅଟ୍ଟାଳିକା ସେମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର
ହେଲା । ସାରା ସହରରେ ସେଭଳି ଘର ଦ୍ଵିତୀୟ
ନ ଥିଲା । ସେମାନେ ଜଣକୁ ପଚାରିଲେ, “ଏ
ଘର କାହାର ?” ଉତ୍ତର ହେଲା “ମାଣିକ୍ୟ
ବର୍ମାଙ୍କର ।”

ଭୂପତି ମୁହଁରୁ ବାହରିପଡ଼ିଲା, “ପୋତା

ଧନରେ ମୋର ଅଂଶିଦାର ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା
ଦୁହେଁ ତ ?”

“ପୋତା ଧନରେ ଆପଣଙ୍କ ଅଂଶିଦାର
କିଏ ମୁଁ ତ ଜାଣିନାହିଁ :” ଶ୍ରୀପତି ବିସ୍ମୟ
ପ୍ରକାଶ କରି କହିଲା ।

ଭୂପତି ଉତ୍ତର ଦେଲା, ପିଲାବେଳେ ମୁଁ ଥିଲି
ଅନାଥ । ଏଣେ ତେଣେ ବାର ଦୁଆର ବୁଲି
କାମ ଦାମ କରିଦେଇ ପେଟ ପାକୁଥାଏ ।
ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ବି ସେମିତି ଥିଲା ଛେଉଣି ପିଲା-
ଟାଏ । ସେ ମୋର ସାଙ୍ଗ ହୋଇଥାଏ । ଗାଁ
କଡ଼ରେ ଜଣେ ଜମିଦାରଙ୍କ କୋଠା ଥାଏ ।
ଥରେ ଜମିଦାର ବାହାରକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ
ଝୁଡ଼ି ହେଲା । ବଜ୍ରପାତରେ ସେ କୋଠା ଧସି-
ପଡ଼ିଲା ଓ ଜମିଦାରର ପରିବାର ମରିଗଲେ ।
ଜମିଦାର ପୋରୁଆସି ସେ ଦୁଶ୍ୟ ଦେଖି ପାଗଳ

ହୋଇଗଲେ । ସେ ପ୍ରକାପ କରି ଇତସ୍ତତଃ
ବୁଲୁଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଘର ଭୂତକୋଠି ଭଳି ଖାଲି
ପଡ଼ିଥାଏ ।

ପାଗଳ ଜମିଦାର ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ବୁଲି
ଯାନ୍ତାକୁ ଦେଖିଲେ ପଚାରିଥାନ୍ତି, “ସୁନା ଦର-
କାର ?” କିନ୍ତୁ ପାଗଳ କଥାରେ କିଏ ମୁଲ୍ଲ
ଦେବ ? ବରଂ ପିଲମାନେ ତା’ ଆଡ଼କୁ ଡେଲି
ପଥର ଫିଙ୍ଗିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ଓ ମୁଁ ପାଗଳ ପ୍ରତି
ଖୁବ୍ ଭଲ ବ୍ୟବହାର କରୁଥାଉ । ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ
ତାଙ୍କ ଭଙ୍ଗା କୋଠିକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କସହ ଗପସପ
କରୁଥାଉ । ଦିନେ ଆମେ କୋଠି ଭିତରେ ପଶି
ଦେଖିଲୁ, ବୁଢ଼ା ମରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଆମେ

ତାଙ୍କୁ ପାଖି ପିଇବାକୁ ଦେଲୁ । ସେ କହିଲେ,
“ଶୁଣ ପିଲଏ, ଯଦି ତୁମର ସୁନା ଲେଡ଼ା,
ତେବେ ଘର ପାପଟେ ଥିବା ନିମଗଛ ତଳେ
ଖୋଳିବ । ମନେ ରଖ ।” ଆମକୁ ଏଇ ଉପ-
ଦେଶ ଦେବାର ଅଳ୍ପ ସମୟ ଭିତରେ ସିଏ
ମରିଗଲେ ।

କିଛିଦିନ ପରେ ଦିନେ ଆମେ ଦୁହେଁ ସେ
ଗଛ ତଳେ ଖୋଳାଖୋଳି କରି ବାସ୍ତବିକ
ମାଠିଆଏ ସୁନା ପାଇଗଲୁ । ଦୁହେଁ ତାକୁ ସମାନ
ଦୁଇଭାଗ କରି ବାଣିନେଲୁ ।

ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ନିଜ ଅଂଶ ବିନିଯୋଗ କରି
ସହରରେ ଆସି ବେପାର ବଣିଜ ଆରମ୍ଭ କଲି ।
ମୁଁ ଗାଁରେ ସେତବାଡ଼ି କଣି ଚାଷବାସ କଲି ।



ଆମେ ଆଉ ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟିନାହିଁ । କେତେ ବର୍ଷ ବିତଗଲାଣି ।

କଥା କହୁ କହୁ ବାପପୁଅ ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ଘର ପାଟକ ପାଖକୁ ଚାଲିଆସିଥିଲେ । କୋଠା ଉପରୁ ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ତା' ମିତ୍ରକୁ ଚିହ୍ନିପକାଇ ଜଣେ ପରିଚ୍ଛରକ ପଠାଇ ଦୁହଁଙ୍କୁ ଭିତରକୁ ଡକାଇ-ନେଲା ।

ଭିତରେ ପଣି ଦୁହେଁ କାବା ହୋଇ ସେ ମହଲର ବିଭବ ଦେଖୁଥାନ୍ତି । ହଠାତ୍ ଶ୍ରୀପତି କହିଲା, “ବାପା ! ତୁମେ କେଡ଼େ ଭୁଲ କଲ ! ତୁମେ ଯଦି ଗାଁରେ ନ ରହ ସହରକୁ ଆସି ବ୍ୟବସାୟ କରିଥାନ୍ତୁ ଆମେ ବି ଆଜି ଏମିତି ମହଲ ବନାଇ ମଉଜରେ କାଳ କାଟୁଥାନ୍ତୁ । ଏ

କୋଠା ଦେଖିବା ପରେ ଗାଁରେ ଯିବାକୁ ପ୍ରତି ମୋର ଘୃଣା ଆସୁଛି !”

ଶ୍ରୀପତି ଏହା କହି ମହଲର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଂଶ ଦେଖିବାକୁ ଚାଲିଗଲା ।

ଭୂପତି କିନ୍ତୁ ପୁଅ କଥାରେ ମନ ଦୁଃଖ କଲା । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ଆସି ବନ୍ଧୁକୁ ସମ୍ଭାଷଣ କରିସାରି ପଚାରିଲା, “ତୁମେ ବିରସ ଦିଶୁଛ କାହିଁକି ?” ଭୂପତି ନିଜ ଧୂଆର ମନୋ-ରାଜ କଥା କହିଲା । ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ଟିକିଏ ହସି-ଉଠି କହିଲା, “ତୁମେ ଚିନ୍ତା କରନାହିଁ । ପୁଅ ସହ ମୁଁ ଆଲୋଚନା କରିବି ।” ଏହାପରେ ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ଭୂପତିକୁ ଖିଆପିଆ କରାଇ ବିଶ୍ରାମ କଷ ଦେଖାଇଦେଲା ।



କିନ୍ତୁ ସମୟ ପରେ ଶ୍ରୀପତି ଫେରିଲା । ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ବରୁଣପୁତ୍ରକୁ ଆଦର କରି ଭୋଜନ କରାଇଲା ଓ ପଚାରିଲା, “ତୁମେ କାହିଁକି ବିମର୍ଷ ଦିଶୁଛ ?”

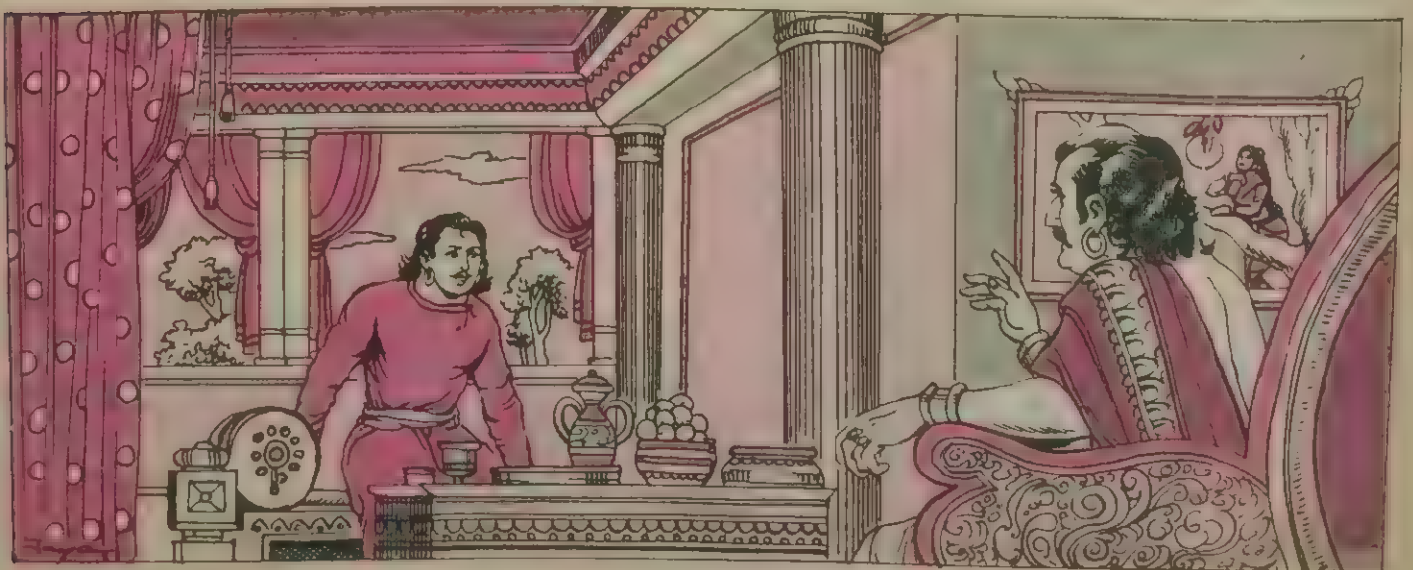
“ଦଶିବ ନାହିଁ ? ଆପଣ ଓ ବାପା ଥିଲେ ଦୁଇମିତ୍ର । ଆପଣଙ୍କ ବୁଦ୍ଧି ଦେଖନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ପଥ ଅନୁସରଣ କରିଥିଲେ ବାପା ବି ଆଜି ସହରରେ ଏମିତି ମହଲ ବନାଇଥାନ୍ତେ !” ଶ୍ରୀପତି କହିଲା ।

ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ହସି କହିଲେ, “ପୁଅ ! ସେ କଥା କହିହେବ ନାହିଁ । ବେପାରରେ ଲାଭ ଅଛି, କ୍ଷତି ଅଛି । ଭାଗ୍ୟରେ କେତେବେଳେ କ’ଣ ଘଟେ କହିହେବ ନାହିଁ । ମୋର ଜଣେ ଭାଇ ମୋଠୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ସମୁଦ୍ରରେ ବାଣିଜ୍ୟ କରିବାକୁ ଗଲେ । ଜାହାଜ ବୁଡ଼ିଗଲା । ସେ ସବୁ ସ୍ଥାନ ହେଲେ । ଆଉ ଥରେ ସେ କାଠ ଗୋଦାନ କଲେ । ହଠାତ୍ ନିଆଁ ଲାଗି ସବୁ ଭସ୍ମ ହୋଇଗଲା । ମୋ ଜୀବନରେ ଦେବାତ୍ ସେପରି ଘଟିନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସେପରି ଘଟିପାରେ ବୋଲି

ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ରହିବାକୁ ପଡ଼େ ଓ ସେହୁପାଇଁ ମନରେ ଶାନ୍ତି ନ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ରୁଷବାସ କଥା ଅଲଗା । ସେଥିରେ ବି ହାନିଲାଭ ଥାଏ, କିନ୍ତୁ ସବୁ ଯାଏନାହିଁ । ତେଣୁ ଏଡ଼େ ଖବ୍ର ଉତ୍ତରା ନ ଥାଏ ।”

ଏହା କହିସାରି ମାଣିକ୍ୟ ବର୍ମା ଶ୍ରୀପତିକୁ ଘୋଡ଼ାଗାଡ଼ିରେ ବସାଇ ସହର ତଳ ଅଞ୍ଚଳକୁ ନେଇଯାଇ ଗୋଟାଏ ଉଦ୍ୟାନ ଓ କ୍ଷେତ ଦେଖାଇ କହିଲେ, “କହି ପାରିବ ଏସବୁ କାହାର ?” ଶ୍ରୀପତି ନାହିଁ କରିବାରୁ ସେ ବୁଝାଇଦେଲେ, “ତୁମେ ଯେପରି ତୁମ ବାପାର ରୁଷବାସ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ବ୍ୟବସାୟ କରିବାକୁ ବାହାରିଛ, ମୋ ପୁଅ ସେହିପରି ମୋ ବ୍ୟବସାୟ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଏଠାରେ ଆସି ରୁଷବାସ କରି ରହୁଛି !”

ଏଥର ଶ୍ରୀପତି ତା’ ଅବିବେକିତା ଉପଲବ୍ଧ କଲା । ଭୁପତି ବିଶ୍ରାମ କରିସାରିବା ବେଳକୁ ଶ୍ରୀପତି ତାକୁ କ୍ଷମା ମାଗିଲା । ଉତ୍ସାହରେ ସେ ରୁଷବାସରେ ମନ ଦେଲା ।





ଏକକୁ ବଳି ଆରେକ

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଅବନ୍ତୀ ରାଜ୍ୟର ଶାସକ ଥିଲେ ଧୀରଦତ୍ତ । ସେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଶାସକ ଥିଲେ । ସେଠାରେ ଚୋର ଭୟ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀ ନ ଥିଲା । ଧୀରଦତ୍ତଙ୍କର ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥା ପ୍ରାୟ ଦୁଇଦିନେ ସେ ନିଜର ପୁଅ ରାଜଶେଖରଙ୍କର ଅଭିଷେକ କରାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ।

ଅଭିଷେକର ପୂର୍ବଦିନ ରାଜଶେଖର ଚିନ୍ତା କଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଚୋର ଭୟ ଯେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀ ନାହିଁ ତା'ର କାରଣ କ'ଣ ? ଚୋର ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ପିତା କି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି ତାହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ସେ ନିଜେ ଚୋର କରି ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚାଲିଲେ । ସେ ନିଜର ପୋଷାକ ବଦଳାଇ ଜଣେ ଧନୀ ଘରକୁ ଚୋର କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପଶିଲେ । କିନ୍ତୁ ଧନୀ ଘରକୁ ଚୋର କରି ସେ ଫେରି ଆସିଲେ । ସେ

ଭାବିଲେ ବୋଧେ ଚୋରକୁ ବାଧା ଦେବାର ସମସ୍ତ ଚେଷ୍ଟା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଛି । ଏ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ପିତାଙ୍କୁ ସଚେତ କରାଇ ଦେବେ ବୋଲି ସେ ଚିନ୍ତା କଲେ । ଏହିକଥା ଭାବି ସେ ଚାଲିଯାଉଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ଧାରରେ କାହାର ଏକ କ୍ରେ ପାପୁଲି ତାଙ୍କର ଡର ଫୁଟି କଲା । ସେ ବୁଲିପଡ଼ି ଚାଲିଲେ । ଦେଖିଲେ ଆଉ ଜଣେ ଲୋକ ଚୋର ପରି ଧୀର ଗଳାରେ କହିଲା, “ପାଟିକରନା; ପହରାବାଲା ଅଛୁ । ମୁଁ କି ତୋ ପରି ଗୋଟିଏ ଚୋର ।”

ଏକଥା ଶୁଣି ରାଜଶେଖର ଭାବିଲେ, ଯାହା ହେଉ ସେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀ ଜଣେ ଚୋର ଧରି ପାଇବେ ଓ ପିତାଙ୍କର ସୁଶାସନ ପ୍ରମାଣିତ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ସୁଯୋଗ ।

ଚୋର କହିଲା—“ମୋ ନାମ ବରୁଣ ।



ସିପାହୀ ପ୍ରବେଶ କରି ରାଜଶେଖରଙ୍କୁ ବନ୍ଦ କଲେ । ରାଜଶେଖର ଏକଥା ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲେ ।

ସାରମଲ୍ଲ ହସି ଦସି କହିଲେ, “ବୈର ଯୁବକ, ମୋ ରାଜ୍ୟରେ ବୈର କରିବା କ’ଣ ଏତେ ସହଜ ? ମୋ ଶାସନରେ ଏହାହିଁ ପ୍ରଥମ ବୈର । ମୁଁ ଦୁଇଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ତୁମ ବୈରର ବିଚାର କରି ଦଣ୍ଡ ଦେବି ।”

ରାଜଶେଖର ନିଜ ପିତାଙ୍କର କଣ୍ଠସ୍ଵର ଶୁଣି ଝୁର୍ ଖୁସି ହୋଇଗଲେ । ତଥାପି ସେ ନିଜ ସ୍ଵରୂପ ପ୍ରକାଶ କଲେ ନାହିଁ । ସେ ଭାବିଲେ ଦେଶା ଯାଉ ପିତା କପରି ବିଚାର କରୁଛନ୍ତି ଓ କି ଦଣ୍ଡ ଦେଉଛନ୍ତି । ସିପାହୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରି କାସଗାରକୁ ନେଇଗଲେ । କାସଗାରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରାଜଶେଖରଙ୍କର ବନ୍ଧୁ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ସେ ନିଜର ପ୍ରକୃତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କହି ପୋଷାକ ବଦଳାଇ କାସଗାରରୁ ନିଜ ଘରକୁ ଚାଲି ଗଲେ ।

ରାତି ପାହିଲା । ରାଜଶେଖରଙ୍କର ରାଜ୍ୟ-ଭିତ୍ତି ଫେଲା । ତା’ପରେ ରାଜା ଧୀରଦତ୍ତ ରାଜଶେଖରଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲେ, “ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋ ରାଜ୍ୟରେ ବୈର ହୋଇ ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ କାଲି ଏକ ବୈର ହୋଇଛି; ଏ ଘଟଣା ମୋ ମନରେ ଗଭୀର ରେଖାପାତ କରୁଛି । ତେଣୁ

ତୁ ମୋ ଆଡ଼ତା ଯାଗାକୁ ଆସ । ଆଉ ତୋ ବୈରରୁ କିଛି ଭାଗ ଦେଇ ନିଜ ରାସ୍ତାରେ ଯା ।”

“ଚାଲି ତୁମ ଆଡ଼ତା ଯାଗାକୁ ।” ରାଜଶେଖର କହିଲେ; ଦୁହେଁ ଯାଇ ନଗର ସୀମାରେ ଦୁଇଟି ବଡ଼ ଗୁମ୍ଫା ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସାରମଲ୍ଲ, ରାଜଶେଖରଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଗୁମ୍ଫା ଭିତରକୁ ନେଇ ଗଲା । ମଶାଲ ଆଲୁଅରେ ରାଜଶେଖର ଦେଖିଲେ ଗୁମ୍ଫାର କାନ୍ଥମାନଙ୍କରେ ଅନେକ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଟଙ୍କା ହୋଇଛି ।

ରାଜଶେଖର ପଚାରିଲେ, “କ’ଣ ତୁମର କେହି ଅନୁଚର ନାହାନ୍ତି ?” ତା’ପରେ ସାରମଲ୍ଲ ହାତତାଳି ଦେବାରୁ ଗୁମ୍ଫାରେ କୋଡ଼ିଏ ଜଣ

ସୁଦୂର ଭବିଷ୍ୟତରେ ଶ୍ଵେତ ବ୍ୟାଧିରେ ବହୁତ
ସତର୍କ ରହିବ ।”

ସେ ପିତାଙ୍କ କଥା ଶିରୋଧାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ଓ
ରାତ୍ରେ ଘୋଡ଼ାରେ ନିଜେ ଯାଇ ଦେଖିଲେ
ନଗରରକ୍ଷକ ସାବଧାନ ଅଛି ନା ନାହିଁ ।

କିଛି ଦୂର ଯିବା ପରେ ଦଳେ ଶ୍ଵେତ
ହଠାତ୍ ରାଜଶେଖରଙ୍କୁ ଘେରି ଗଲେ । ରାଜ-
ଶେଖର ମଧ୍ୟ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ମାତ୍ର ବିଳମ୍ବ ନ କରି
ତରବାଣି ଧରି ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ
ଯୁଦ୍ଧ କଲେ । ସେ ଏକଥା ଭାବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
ହେଲେ ଯେ ଯେଉଁ ରାଜ୍ୟରେ ଆକ୍ରମଣକୁ
ଶ୍ଵେତ ନ ଥିଲା, ସେଇଠି ତାଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ
ଦିନ କେଉଁଠୁ ବା ଏଡ଼େ ବଡ଼ ଦଳ ତାକୁ ଆସି
ପହଞ୍ଚି ଗଲେ ।

ଠିକ୍ ଏଇ ସମୟରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଘୋ-
ଡ଼ାରେ ଆସି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିବାରୁ ଶ୍ଵେତ-
ମାନେ ପଳାଇଲେ । ରାଜଶେଖର ଶ୍ଵେତମାନଙ୍କୁ
ଧରିବାକୁ ତାଙ୍କର ଅନୁସରଣ କରିବାକୁ ଚାହିଁ-
ଲେ । କିନ୍ତୁ ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ
କହିଲା, “ରାଜନ୍, ଏ ଶ୍ଵେତମାନଙ୍କୁ ବର୍ତ୍ତମାନ
ଧରିବା କଷ୍ଟକର । ମୋର ଆହ୍ୱାନ ଶୁଣି
ସେମାନେ ଡରି ପଳାଇଛନ୍ତି । ଆଉ କେବେ
ଆସିବେ ନାହିଁ ।”

ରାଜଶେଖର ସେହି ଆଗରୁକକୁ ପଚାରିଲେ



“ଆପଣ କିଏ ? ଆପଣ କଣ ଏଠିକାର ଲୋକ ?
ଯାହା ହେଉ ମୋତେ ରକ୍ଷା କଲେ ।”

“ରାଜନ୍, ମୁଁ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟର ଲୋକ ।
ନିଜ ଦେଶରେ ଜୀବକାର୍ଯ୍ୟ ନର କୌଣସି ଉପାୟ
ନ ଦେଖି ମୁଁ ମୋ ପୁଅ ସହିତ ଏ ଦେଶକୁ
କିଛିଦିନ ଆଗରୁ ଆସିଥିଲି, କାଲିଠୁ ମୋ
ପୁଅକୁ ପାଉ ନାହିଁ । ମୁଁ ତାକୁ ଖୋଜିବାକୁ
ବାହାରିଥିଲି ଦେଖିଲି ଶ୍ଵେତ ଦଳ ଆପଣଙ୍କୁ
ହଇରାଣ କରୁଛନ୍ତି । କାଲି ମୁଁ ଆପଣଙ୍କର
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦେଖିଥିବାରୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଚାଲି
ଦେଲି ଓ ଭାବିଲି ଏ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଆପଣଙ୍କୁ
ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।” ଆଗରୁକ



ରହସ୍ୟମୟ ହସି ହସି କହିଲା ।

ରାଜଶେଖର ଭାବରେ ଅନ୍ୟ ଦେଶର ଲୋକ ତାଙ୍କୁ ଏତେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛୁ ତାକୁ ସଜ୍ଜାର କରିବା ତାଙ୍କର ପରମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏକଥା ଭାବି ସେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ମୁଦିଟି ଦେଇ କହିଲେ, “କାଲି ରାଜଦରବାରକୁ ଆସି ଏହି ମୁଦିଟି ଦେଖାଇବ । ତୁମେ ଯାହା ବୁଝିବ ତାହା ଦେବ ।”

ପରଦିନ ଦରବାର ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଚାଲୁ ଥିଲା । ଆଗନ୍ତୁକଟି ମୁଦିଟି ଧରି ଦରବାରରେ ପ୍ରବେଶ କଲା । ରାଜଶେଖର ତା’ ପାଖକୁ ଆସି ପଚାରିଲେ “ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁମର ଇଚ୍ଛା କ’ଣ କୁହ, ମୁଁ ପୂରଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବି ।”

“ମହାରାଜ ମୁଁ ଶୁଣିଲି ଯେ ପଞ୍ଚରାତ୍ର

ରାତ୍ରେ ଚୋରି କରିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲେ, ଆପଣଙ୍କ ପିତା ବନ୍ଦୀ କରାଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ସେ କାରାଗାରରେ ଅଛି । କୃପା କରି ତାଙ୍କୁ ଅପରାଧ କ୍ଷମା କରି ତାକୁ ମୁକ୍ତ କରିଦିଅନ୍ତୁ । ସେ ମୋର ଗୋଟିଏ ବୋଲି ଯୁଥ । ମୁଁ ତାକୁ ନେଇ ନିଜ ଦେଶକୁ ଯୁଗି ଫେରିଯିବି ।” ଆଗନ୍ତୁକ କହିଲା ।

ରାଜଶେଖର ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ପାଇଁ ପ୍ରବ୍ୟ ହୋଇ ବସି ରହିଲେ । ସେ ଭାବରେ ପଞ୍ଚରାତ୍ର ରାତ୍ରେ ତ ସେ ନିଜେହିଁ ଚୋରି କରିଥିଲେ । ଆଉ ତ କୌଣସି ଚୋରି ହୋଇ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏହି ଆଗନ୍ତୁକ କହିବା କଥାର ଅର୍ଥ କ’ଣ ? ଯଦି ଦରବାରରେ ତାଙ୍କ ପିତା ରାଜା ଆ’ନ୍ତେ ତେବେ ମୁହୂର୍ତ୍ତକରେ ସେ ଏ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିପାରି ଆ’ନ୍ତେ ।

ଏକଥା ଭାବି ରାଜଶେଖର ସିଂହାସନରୁ ଉଠି ଠିଆ ହେଲେ ଓ ରାଜବାଟୀକୁ ଚାଲିଗଲେ । ଦରବାରର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଏସବୁ ଶୁଣି ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ମନେ ହେଲା ।

ଇତି ମଧ୍ୟରେ ଆଗନ୍ତୁକ ନିଜର ଗୋପାଳ ବଦଳାଇ ମହାରାଜଙ୍କ ରୂପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ଠିଆ ହେଲେ । ଦରବାରର ଲୋକ ହର୍ତ୍ତନାଦ କଲେ । ମହାରାଜ ନିଜର ଆସନ ଉପରେ ବସିଲେ । ସେ ଦରବାରର ଲୋକମାନଙ୍କୁ କହିଲେ ଯେ ସେ ନିଜ ପୁଅକୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଏସବୁ କରିଥିଲେ ।

ଏଣେ କ’ଣ ହୋଇଛି ନା ରାଜଶେଖର

ବେରର ବେଶ ଧରି ସଭାକୁ ଆସିଲେ ଓ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଵରରେ କହିଲେ, “ବାବା, ଆପଣ କେଉଁଠି? ଗୁଲୁନ୍ତୁ ଆମେ ନିଜ ଦେଶକୁ ଲେଉଟି ଯିବା । ରାଜା ଆପଣଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ପୂରଣ କରିବାକୁ ଯାଇ ମୋତେ କାରାଗାରରୁ ମୁକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।”

“ବନ୍ଦୀକୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ରାଜା ଧୀରଦତ୍ତ ସିଂହାସନରୁ ଉଠି ଠିଆ ହେଲେ ଓ କହିଲେ, “କୁହ, ତୁମକୁ ମୁକ୍ତ ଦେବାବାଲା ରାଜା କାହାନ୍ତି?” ରାଜଶେଖର ଚିହ୍ନି ନେଲେ ଯେ ଆଗନ୍ତୁକ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କେହି ନୁହନ୍ତି । ସେ ନିଜର ବନ୍ଦୀ ବେଶ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ କହିଲେ, “ବେର ଯୁବକକୁ ମୁକ୍ତ କଲ ବାଲା ରାଜା ହେଉଛୁ ମୁଁ ।”

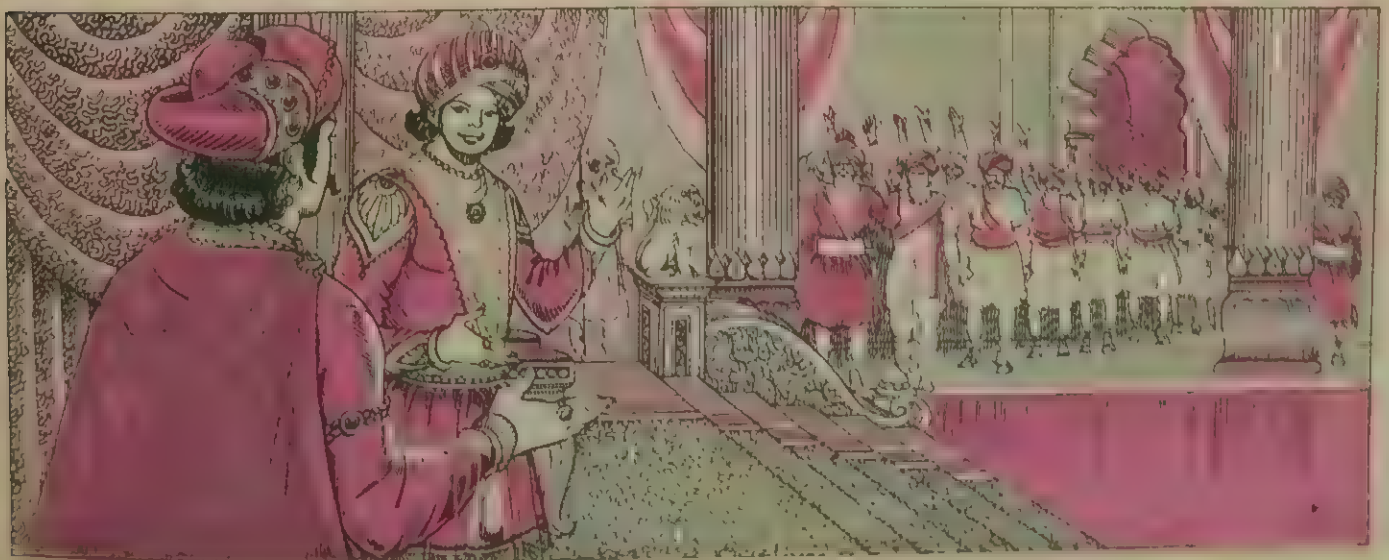
ଦରବାରର ଲୋକମାନେ ଏସବୁ ଦେଖି ଆନନ୍ଦରେ ଖୁବ୍ କୋଳାହଳ କଲେ । ଧୀରଦତ୍ତ ଖୁସିରେ ନିଜପୁତ୍ରକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କଲେ ।

ତା’ପରେ ରାଜଶେଖର କହିଲେ, “ଆପଣଙ୍କ ଶାସନ କ୍ଷମତା ଜାଣିବା ପାଇଁ ସେଦିନ ମୁଁ ବେରର ଅଭିନୟ କଲି । ମୁଁ ଜାଣିଥିଲି ଯେ

ଆଗଣି ହିଁ ମୋତେ ବନ୍ଦୀ କଲେ । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ବିଚାର କରିବେ ଓ ଦଣ୍ଡ ଦେବେ ସେ ପାଇଁ ମୁଁ ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶ କଲି ନାହିଁ । ଏବେ ମୁଁ ଜାଣିଲି ଯେ କିପରି ଦକ୍ଷତାର ସହିତ ଆପଣ ଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ଭାଳୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ବୁଝିପାରୁଲି ନାହିଁ ଯେ ମଝିରେ କିପରି ଆଗନ୍ତୁକଟି ଅସି ପଡ଼ିଥିଲେ ।

“ରାଜଶେଖର ମୁଁ ତୁମର ଶାସ୍ତ୍ର ଗୁଡ଼ି ଦେଖି ଖୁସି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ତୁମର ଶକ୍ତି ସାମର୍ଥ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ବେର ଦଳ ଦ୍ଵାରା ଆକ୍ରମଣ କରାଇବାର ନାଟକ ରଚନା କରିଥିଲି । ବେର ଯୁବକ ପାଇଁ ତୁମର ବିଚାର ଜାଣିବା ପାଇଁ ମୁଁ ହିଁ ଆଗନ୍ତୁକ ରୂପେ ଆସିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ଯେପରି ମୋତେ ଆଗନ୍ତୁକ ରୂପରେ ଚିହ୍ନିନେଲ, ମୁଁ ସେପରି ତୁମକୁ ବେର ଯୁବକ ଭାବରେ ଚିହ୍ନି ପାରି ନ ଥିଲି ।” ଧୀରଦତ୍ତ କହିଲେ ।

“ପିତା ଓ ପୁତ୍ର ଦୁହେଁ ଏକକୁ ବଳି ଆରେକ ।” ଦରବାରର ଉପସ୍ଥିତ ସବୁ ଲୋକ ମୁକ୍ତ କଣ୍ଠରେ ଦୁହଁଙ୍କର ପ୍ରଶଂସା କଲେ ।



ଭଗବାନଙ୍କ ଇଚ୍ଛା

ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ଯେ ମୁଁ ଓ ତେ ପୁ ନାମକ ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ ଥିଲେ । ଗୋପୁ ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କ ଚରଣରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପୂର୍ବକ ସେବା କରନ୍ତେ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସୋମୁ ବିଶେଷ କାମଚାମ କରେ ନାହିଁ । ଥରେ ଗୋପୁ ସୋମୁକୁ ଚଳି ଦେଲା । ସେ ମୁଁ ଓ ତେ ପୁ ଉଭୟଙ୍କ କହିଲେ, “ଚନ୍ଦ୍ରା କାହିଁକି କରିବ, ଭଗବାନଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ସବୁ ମିଳିଯିବ ।” କିନ୍ତୁ ତେ ପୁ କହିଲେ ବିନା ପରଶ୍ରମରେ ଭଗବାନ ମଧ୍ୟ କିଛି ଦେବେ ନାହିଁ ।

ଭଗବାନଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ କିପରି ସବୁ ହେଉଛି ସେ କଥା ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଦିନେ ସୋମୁ ଚିତ୍ତ ନିଶ୍ଚିତ ଗୋଟିଏ ଛାନରେ ବସିଲା । ଗୋପୁ ମଧ୍ୟ ଯାଇ ତା’ ପାଖରେ ବସିଲା । ଟିକେ ସମୟ ପରେ ସତରେ ଗୋଟିଏ ଝାଞ୍ଜିପୁଣି ଆଳୀ ଆସି ସୋମୁ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ସୋମୁ ତାକୁ ଧରିବାକୁ ଯିବାରୁ ତାହା ଟିକିଏ ଦୂରକୁ ଗୁଞ୍ଜିଗଲା । ତା’ପରେ ଆଳୀ ପଛରେ ଖରାରେ କିଛି ସମୟ କୋରରେ ଦୌଡ଼ା-ଦୌଡ଼ି କରି ସେ ଆଳୀଟିକୁ ପାଇଲା ।

ସେତେବେଳେ ଗୋପୁ ବୁଝାଇଲା, “ଭଗବାନ ଖାଇବା ଦିଅନ୍ତି ସତ, କିନ୍ତୁ ତାକୁ ମଧ୍ୟ ପାଇବାକୁ କିଛି ନା କିଛି ପରଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡ଼େ, ଯେପରି ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁ କଲୁ ।”





ବନ୍ଧୁ ନିବାସ

Digitized by Google

[illegible]

କଳାକାରଙ୍କୁ ଆମର ସମସ୍ତ ସମର୍ଥନ କରା
 ନାମରେ ଗୋଟିଏ ମାଧ୍ୟମ ସୂଚକ ହେଉ । ସେ ଦିନ
 ଯେ ବଳବାନ୍ ଓ ପଦାଧିକାରୀ । ତେଣୁ ପଦାଧିକାରୀ
 ଗୋଟିଏ ସମ୍ପଦର ସଜ୍ଜା ନକରି ନିଜ କଳା
 ପଦ୍ଧତି କଳାକାର ବାହାରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରି
 ପ୍ରକାଶ କରି ଦୃଢ଼ ପଠାଇଲେ ।

[illegible]

ଥରେ ପରସ୍ପର ଦେଖା ହୋଇଥିଲା ଓ କୁମୁଦିନୀ
ମଧ୍ୟ କଲ୍ୟାଣଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ ।

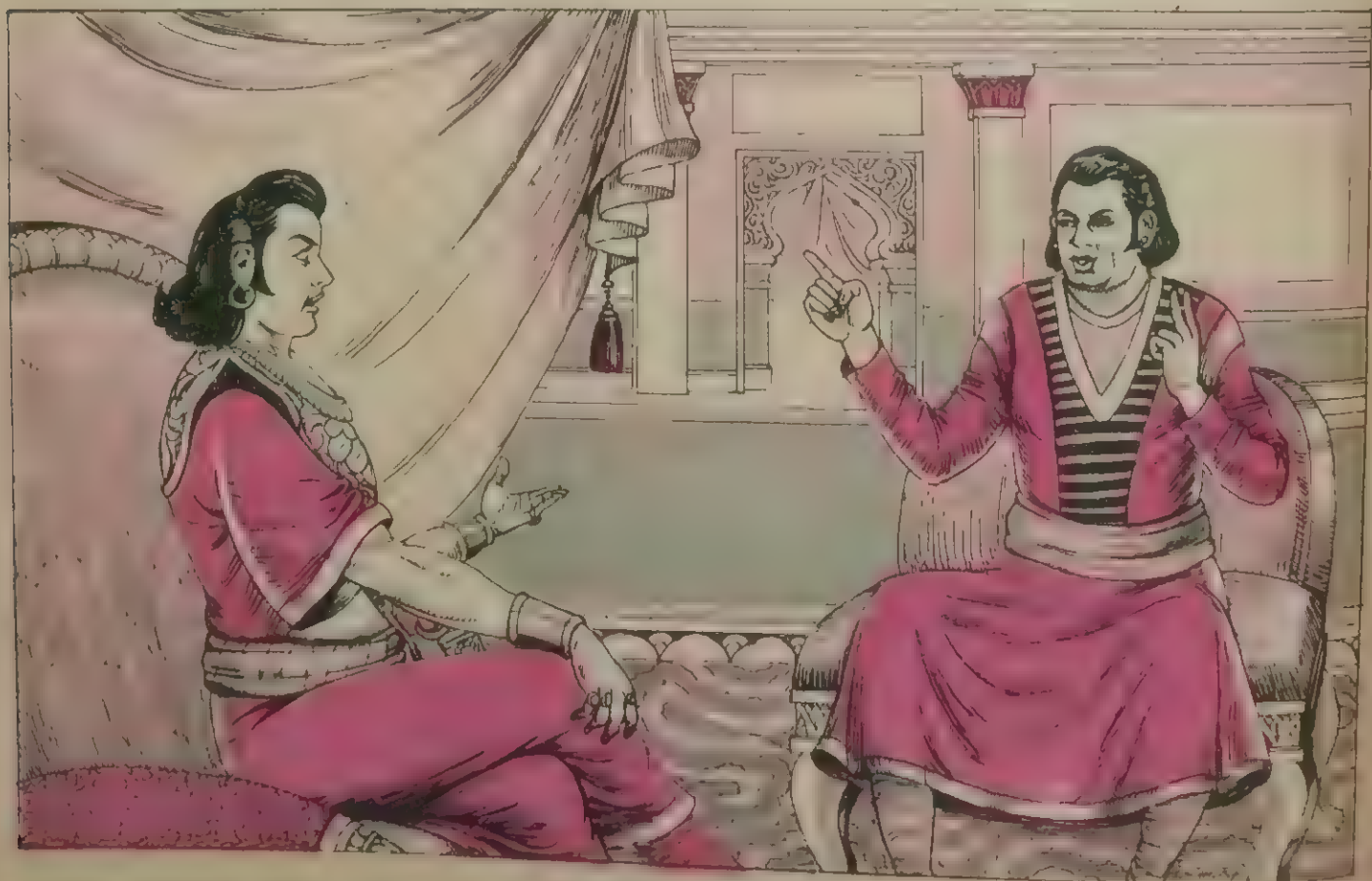
ତନୁରାଜ୍ୟର ଦୁଇ ଗୁଲିଯିବା ପରେ ରାଜା
ପୁଅକୁ କହିଲେ, “ପୁଅ, ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାପଙ୍କଟ
ଉପସ୍ଥିତ । କ’ଣ କରାଯିବ ? ଏକମାତ୍ର ସମାଧାନ
ହେଲା ତୁମେ ଶାନ୍ତିକୁମାରୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରି-
ବାକୁ ହେବ ।” କଲ୍ୟାଣ କହିଲେ, “ବାବା,
ଏପରି ପ୍ରସ୍ତାବରେ କନ୍ୟାପିତାମାନେ କଦାପି
ରାଜି ହେବେ ନାହିଁ ।”

“ତା’ହେଲେ କ’ଣ କରାଯିବ ?” ରାଜା
ପଚାରିଲେ । “ଆପଣ ଆମର ଯୁ କ୍ରିୟାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ
ଦେବା ପାଇଁ ସମୟ ମାଗନ୍ତୁ ।” ତା’ପରେ
ଦେଖାଯିବ ।” କଲ୍ୟାଣ କହିଲେ ।

କଲ୍ୟାଣଙ୍କ ଯାଦୁକର ଶାନ୍ତିକୁମାର
ବିବାହପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁଖ ଦେଖି ପଚାରିଲା, “ଆପଣଙ୍କ
ମୁହଁ ଏତେ ଶୁଖିଲା ଦିଶୁଛି କାହିଁକି ?”

କଲ୍ୟାଣ ସବୁକଥା ତାକୁ କହିଲେ ଓ ଶେଷରେ
କହିଲେ, ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା କୁମୁଦିନୀଙ୍କୁ ବିବାହ
କରିବେ ।

“ଓଃ, ଏଇ କଥା ? ଆପଣ ଶୁଭାନ୍ତର ମଙ୍ଗଳ
ରାଜ୍ୟ ସହିତ ମିତ୍ରତା ତଥା କୁମୁଦିନୀ ସହ
ବିବାହ ଏବଂ ତତ୍ସହ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କ
ସହିତ ଯେପରି ଶତ୍ରୁତା ନ ହୁଏ ! ଏଇ ତ ?”
ଯାଦୁକର ହସି ହସି ପଚାରିଲା । “କ’ଣ ଆପଣଙ୍କ
ଯାଦୁ ଏଠାରେ କିଛି କାମ ଦେଇପାରିବ ?”
କଲ୍ୟାଣ ପଚାରିଲେ ।

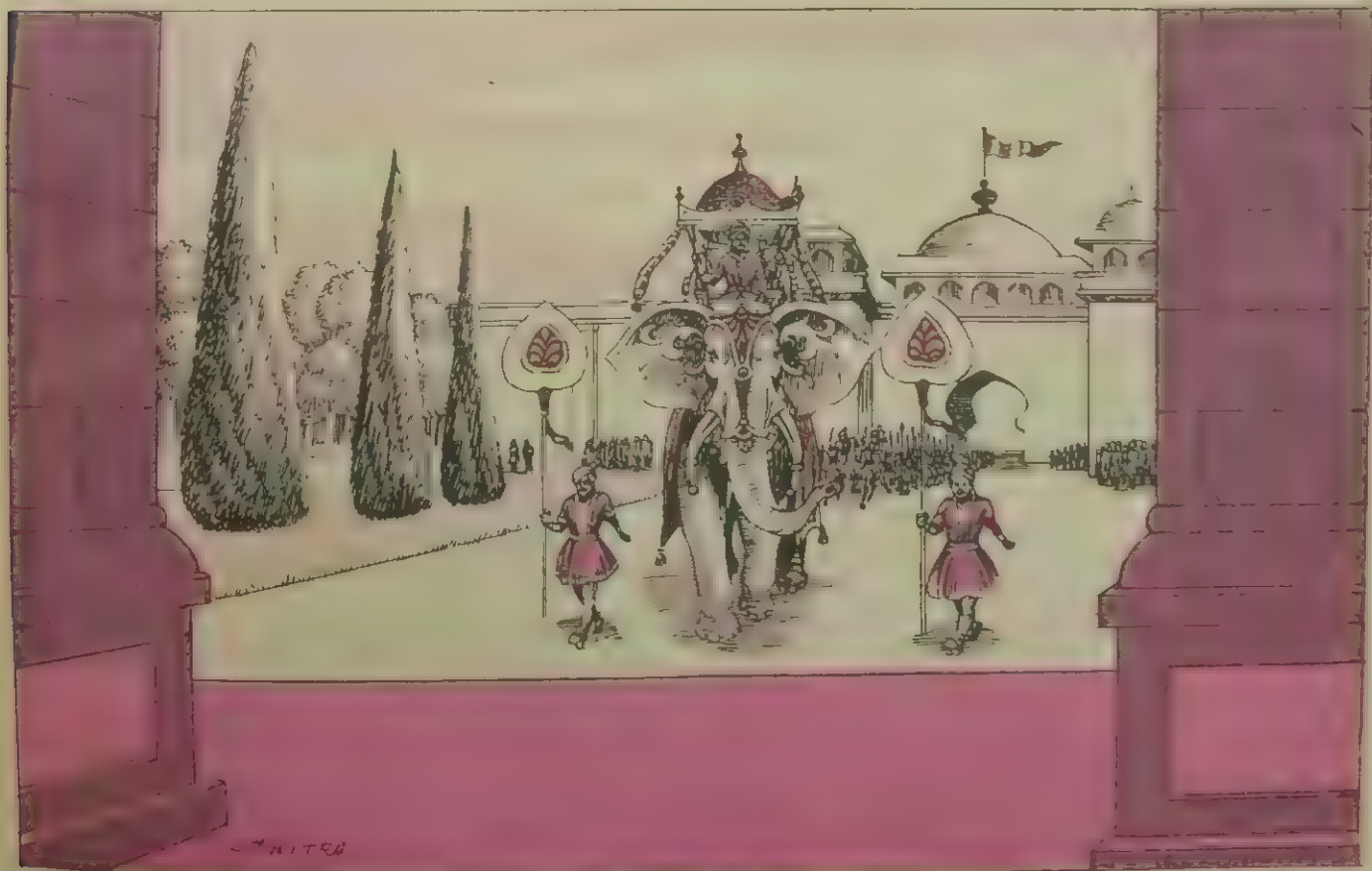


“ରାଜକୁମାର, ସୂକ୍ଷ୍ମବୁଦ୍ଧି ଓ କୌଶଳ ଥିଲେ କଲେ କହିଲେ । “ତାହା କହିଲେ-
 ସାଦୁଦାର ନ ଖୋଇ ପାରିବ କ’ଣ ? ଅଳ୍ପ ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ମାନ ସମ୍ମାନ କରି ଦେଇ !”
 କୁହନ୍ତୁ, କୁମୁଦିନୀଙ୍କ ସହିତ ଆପଣଙ୍କର ପରି- ସୋମନାଥ କହିଲେ ।

ତେଣୁ ଅଛି ତ ?” ସାଦୁକର ସୋମନାଥ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ଏବଂ ଯାଇ କହିଲେ,
 ପରୁଲେ । *Gendakalide to* “ବାବା, ଆମମାନଙ୍କ ପରି ସେହି ଛଅ ପକ୍ଷର
Aidenyde

“ସେପରି କିଛି ଦନସ୍ତ ପରିଚୟ ନାହିଁ । ରାଜାଙ୍କର ତ ଭାଗ୍ୟ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି ।
 କିନ୍ତୁ ଦରକାର ପଡ଼ିଲେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ବଧୂ ନିର୍ବାଚନରେ କିଛି ପୂଜାପଣ୍ଡିତ କାର୍ଯ୍ୟ-
 ପାରିବ ।” କଲାଣ କହିଲେ ।

“ଖାଲି କଥା ନୁହେଁ । ଦରକାର ପଡ଼ିଲେ ବଧୂ ହେଉଛି “କୁକୁମ ପୟା” । ଆପଣ ସେହି
 ସେ ଆପଣଙ୍କ କଥା ମାନ କାମ କରିବେ ତ ?” ତେଣୁ ରାଜ୍ୟର ରାଜାଙ୍କୁ ଏହି ପୟା ଓ ତାହାର
 ସୋମନାଥ ପରୁଲେ ? “ମୁଁ ଭାବୁଛି ମୋ ଫଳାଫଳ ମାନ ନେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଅନ୍ତୁ ।”
 ସହିତ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଯାହା ତା’ପରେ କଲାଣ ରାଜାକୁ ସମସ୍ତ ଯୋଜନା
 ପ୍ରୟୋଜନ ତାହା କରିବାକୁ ରାଜି ହେବେ ।” ଶୁଣାଇଲା । ରାଜା ଶୁଭ୍ ଚୁପି ହୋଇ ପାଟହାଟି



ଉତ୍ତରେ ବସି ତନରାଜ୍ୟର ରାଜାଙ୍କ ସହିତ
ଦେଖା କଲେ ।

ପୁରୀନିର୍ଦ୍ଦାରିତ ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ତନ
ରାଜ୍ୟର ରାଜା ନିଜର କନ୍ୟା ଓ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କ
ସହିତ ମାୟାଧୁରର ଏକ ମନ୍ଦିରକୁ ଆସିଲେ ।
ମନ୍ଦିର ଖୁବ୍ ସଜାସଜି କରା ହୋଇଥିଲା !
କଲ୍ୟାଣ ବରପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ଥିଲେ ଓ ରାଜ
କନ୍ୟାମାନେ ସୁନ୍ଦର ବେଶରେ ସଜ୍ଜିତା ଥିଲେ ।

ମନ୍ଦିରର ପୂଜାରୀ ଭଗବାନଙ୍କର ପୂଜା କରି
ଗୋଟିଏ ପିଞ୍ଜଳ ଥାଳୀରେ ତେଲ ମିଶ୍ରିତ
କୁଙ୍କୁମ ଆଣି ବାହାରକୁ ଆସିଲେ । ତନରାଜା
ରାଜକୁମାରୀଙ୍କ ହାତ ସପା କନାରେ ପୋଛି
ହୋଇଗଲା ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ହାତମୁଠା ବନ୍ଦ
କରିବାକୁ କୁହାଗଲା । ପରେ କଲ୍ୟାଣଙ୍କ ହାତରେ
କୁଙ୍କୁମ ଦେଇ ପୂଜାରୀ କହିଲେ, “କଲ୍ୟାଣଙ୍କର
ପତ୍ନୀ ହେବା ଯାହାର ଭାଗ୍ୟରେ ଲେଖା ଅଛି
ତା’ ହାତରେ କୁଙ୍କୁମର ଗୁପ୍ତା ଆସିଯିବ ।” ଥିଲେ ।

ଏକଥା କହି ସେ କଲ୍ୟାଣଙ୍କ ହାତର ବନ୍ଦ
ପୋଛି ଦେଲେ ଓ କହିଲେ “ରାଜକୁମାରୀଙ୍କ
ନିଜ ନିଜ ହାତ ଫିଟାଇ ଦେଖନ୍ତୁ କାହା
ହାତରେ କୁଙ୍କୁମ ବନ୍ଦୁ ଆସିଛି ।”

ହାତ ଫିଟାଇବାରୁ ଦେଖା ଗଲା କେବଳ
କୁମୁଦିନୀଙ୍କ ହାତରେହିଁ ଚିହ୍ନ ରହିଛି । ତା’ପରେ
ତନରାଜା କୁମୁଦିନୀ ଓ କଲ୍ୟାଣଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ
କଲେ । ବିବାହ ଉତ୍ସବ ମହା ଆଡ଼ମ୍ବର ସହ-
କାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଲା ।

କିନ୍ତୁ କୁଙ୍କୁମ ଚିହ୍ନ କିପରି ଦେଖା ଦେଲା ?
ଆଗରୁ କୁମୁଦିନୀଙ୍କ ହାତ ନଖ ଭିତରେ କୁଙ୍କୁମ
ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ମେହେନ୍ଦି ଲଗାଇ ଥିବାରୁ
ଜଣା ପଡ଼ି ନ ଥିଲା । ହାତ ମୁଠାଇ ଧରିବା
ବେଳେ ନଖ ରୂପି ଦେବାରୁ କୁଙ୍କୁମ ବନ୍ଦୁ
ହାତରେ ଅଙ୍କିତ ହେଲା । ଏ କାମ କଲ୍ୟାଣିହିଁ
ଆଗରୁ କୁମୁଦିନୀଙ୍କୁ ବୁଝାଇ କରି ନେଇ-
ଥିଲେ ।

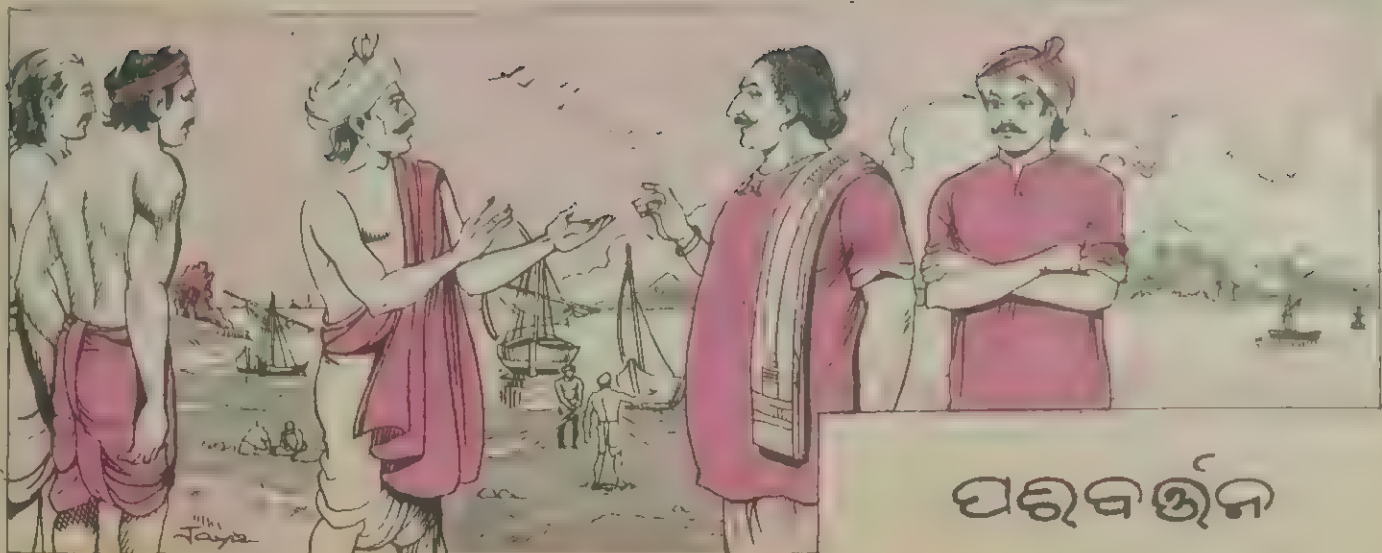


ବାକ୍ସରୁ

[illegible][illegible]

“ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତ, କିଏ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି ନିଜର ଅନ୍ତର ଦେହ ସଫଳ କରିବା । ତୋ ପଥରେ ମାତ୍ର ଗତି
କରି ଭୁଲୁ ନୁହେଁ । ଯଦି ଗତିକୁ ଭୁଲୁ ତେବେ ପ୍ରାଣୀର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଉଛି, ତେବେ କିଏ ଗତି
ପାଇବ । ଅପରାଧର ଯେପରି ଖଡ୍ଗ ।” ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଣି ଶୁଣି ।





ପରିବର୍ତ୍ତନ

ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ଦିନୁ ନାମରେ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀ ଥାଏ । ସେ ସବୁ ଶସ୍ୟ ଗାଁରୁ ନେଇ ସହରରେ ବିକେ । ତା'ର ଆଉ ଭିନ୍ନ ଭାଇ ଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ଗୁଣ କରି ବହୁତ ଧନ ରୋଜଗାର କରି ଆହୁରି ଜମି କଣିଲେ । ଦିନୁର ସ୍ୱାଭାବ ସେ ଅନ୍ୟର ଭଲ ସହିପାରେ ନାହିଁ ।

ଦିନୁ ପାଖରେ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ନାମରେ ଜଣେ ଗୁମାସ୍ତା ଥାଏ । ସେ ଥରେ ଦିନୁକୁ କହିଲା, “ବାବୁ, ଆପଣ ମୋତେ ଯେତେ ଦରମା ଦିଅନ୍ତି ସେଥିରେ ପରିବାର ପୋଷଣ ଅସମ୍ଭବ ହୋଇ ପଡ଼ିଲାଣି । ତେଣୁ ଯଦି କିଛି ଟଙ୍କା ଧାର ଦିଅନ୍ତେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଶସ୍ୟସବୁର ବ୍ୟବସାୟଟିଏ ଖୋଲନ୍ତି । ମୁଁ ସେସବୁ ମଫସଲରୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ଆଣି ଆପଣଙ୍କୁ ହିଁ ବିକନ୍ତି ଖୁବ୍ କମ ଲାଭ ରଖି । ଆପଣ ସେଗୁଡ଼ିକ ସହରରେ ବିକି ଆହୁରି ଅଧିକ ରୋଜଗାର କରନ୍ତେ ।

ଏ କଥା ଶୁଣି ଦିନୁ ହସିଉଠିଲା ଓ କହିଲା,

“ଆରେ, ତୁ ବି ମୋ ଭଳି ବଡ଼ ବ୍ୟବସାୟୀ ହେବାକୁ ମନ ବଳାଇଲୁଣି ? ତୁ ବ୍ୟବସାୟୀ ହେଲେ ପୁଣି ମୋର ଗୁମାସ୍ତା ହେବ କିଏ ?” ବିରୁଦ୍ଧ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର କିଛି ଉତ୍ତର ନ ଦେଇ ରୁପ୍ ରହିଲା ।

ଦିନେ ଦିନୁ ଓ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ଦୁହେଁ ନଦୀ ପାର ହୋଇ ଅନ୍ୟ ଗ୍ରାମମାନଙ୍କୁ ଶସ୍ୟ କଣିବାକୁ ଗଲେ । ସେଠାରେ ସବୁ ଦଲଲମାନେ ଦିନୁକୁ କହିଲେ, “ଆପଣ ଏଇଠି ରହନ୍ତୁ ଆମେସବୁ ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି ଶସ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଏଇଠି ଦେଇଯିବୁ । ଆମକୁ ଖାଲି କିଛି ପଇସା ଦେବେ । ଧରନ୍ତୁ ଏକ କୁଇଣ୍ଟାଲରେ ଚାରିଟଙ୍କା ।”

ଦିନୁ ହସି ହସି ଥଟ୍ଟା କରି କହିଲା, “ଆରେ, ତୁମେମାନେ ତ ମୋ ପରି ବଡ଼ ବ୍ୟବସାୟୀ ହୋଇଯିବାକୁ ବସିଲଣି । ତୁମମାନଙ୍କ ଦଲଲ ବା ମଧ୍ୟସ୍ଥି ମୋର ଦରକାର ନାହିଁ । ତୁମେମାନେ ଏଇଠି ରହି ନୌକାରେ ମାଲ ଲଦା ହେବା

১৯৩৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন।
 ১৯৫৫ সালে পি.এ.স. স্কুলে
 ১৯৫৭ সালে পি.এ.স. স্কুলে
 ১৯৫৯ সালে পি.এ.স. স্কুলে

4444 6666 6666 66 66 66 66
66 66 66 66 66 66 66 66

[illegible]

ସୋରୀର ଖେଳ ।

১৩ নং পৃষ্ঠা ! ১৪ নং পৃষ্ঠা
 ১৫ নং পৃষ্ঠা ১৬ নং পৃষ্ঠা

[illegible]

୧୫୫୫ ୧୫୫୫ ୧୫ ୧୫୫୫ ୧୫୫୫
 ୧୫୫୫ ୧୫୫୫ ୧୫୫୫ ୧୫୫୫ ୧୫୫୫

[illegible]
$$3) d) - 4) \text{ и } 5) \text{ и } 6) -$$

ଦିନୁପାଇଁ ସେ କାମ ଲଜ୍ଜାଜନକ ନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଲଜ୍ଜାଜନକ ହେଲା ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେ ମିତ୍ତିକୁ ପକ୍ଷିରୁଲ, ଯୁଁ ମଧ୍ୟ ମିତ୍ତି ହେବାକୁ ବୁଝେ । ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଘର ତିଆରି କରିବା ଶିଖାଇଦିଅ ।”

ମିତ୍ତି ଥଟ୍ଟା କରି ହସି ହସି କହିଲା, “ଓହୋ, ତୁ ମୋ ଭଳିଆ ହେବାକୁ ପୁଣି ଇଚ୍ଛା କରୁଛୁ ? ତୋତେ ତ ଇଟା ମାଟି ବୋହୁବା କାମ ମିଳିଲେ; ସେ କାମସବୁ ପୁଣି କିଏ କରିବ ?”

ଦିନୁ ଠିକ୍ ଏମିତି କଥା ଅନ୍ୟକୁ କହିଥିଲା । ତେଣୁ ସେଦିନ ସେ କଥା ମନେ ଫିଟିବାରୁ ସେ ନିଜର ଭୁଲ ଉପଲବ୍ଧ କଲା ।

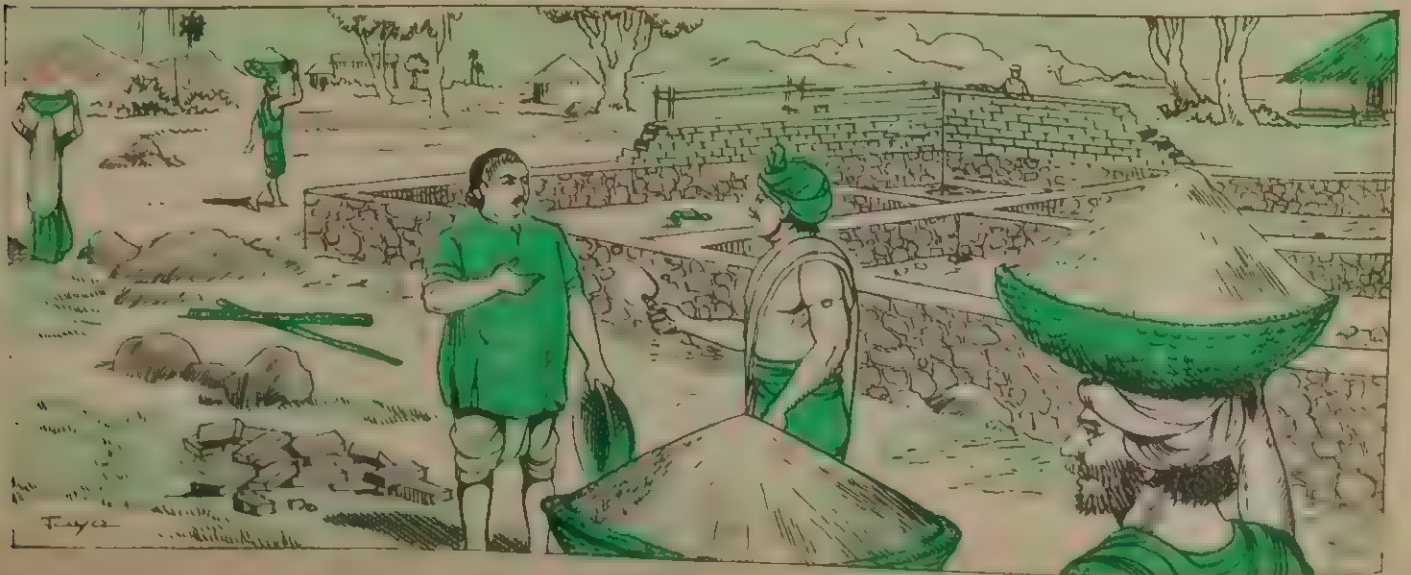
ଅଳ୍ପଦିନ ଭିତରେ ଘରତୋଳା ସରିଲା । ଦିନୁକୁ ଲୁଗୁଲ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ଦିନୁର ଶୁଣୁରଘରକୁ ଖବର ପଠାଇଲା କି ଦିନୁର ବ୍ୟବସାୟରେ ଖୁବ୍ ଲାଭ ହୋଇଛି । ସେ ଏକ ନୂଆ ଘର ତୋଳିଛି । ତେଣୁ ଗୃହସ୍ତବେଶ ଦିନ ଦିନୁର ସ୍ତ୍ରୀ ଯେପରି ଠିକ୍ ସମୟରେ ଆସି ପହଞ୍ଚେ ।

ଏପରି ଖବର ପାଇ ଦିନୁର ସ୍ତ୍ରୀ ଆସି ପହ-

ଞ୍ଚିଲା । ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ଦିନୁ ଓ ତା’ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ସ୍ନାନ କରାଇଲା ଓ ନୂଆ ଲୁଗା ଟିକାଇ ଟିକାରେ ବସାଇଲା । ପୁରୋହିତ ଆସି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିଲେ । ଅନ୍ୟମାନେ ସବୁ ଆସି ଅନେକ ଉପହାର ଦେଲେ ।

ଦିନୁ ବୁଝିପାରେଲା ନାହିଁ ଯେ ଏ ସବୁର ଅର୍ଥ କ’ଣ । ସମସ୍ତେ ଭୋକି ଖାଇ ଗଲା ପରେ ଦିନୁ ପାଖରେ ବସି ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ବୁଝାଇଲା, “ବାବୁ, ଏହି ଘରଟି ହେଉଛି ଆପଣଙ୍କର । ଆପଣଙ୍କର ନୌକାଗୁଡ଼ିକ ନଦୀରେ ବୁଡ଼ିଯାଇ ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ଓ ମନୋରାଜି ବଦଳାଇବା ପାଇଁ ଆମେସବୁ ଏପରି ନାଟକ ରଚନା କରିଥିଲୁ ।”

ଏ କଥା ଶୁଣି ଦିନୁ କହିଲା — “ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ! ତୋର ମଧ୍ୟ ମୋ ଭଳି ସବୁକିଛି ହେବା ଉଚିତ ।” ଏ କଥା କହି ସେ ତା’ର ବ୍ୟବସାୟ ଓ ଘରବାଡ଼ିରୁ ଅର୍ଦ୍ଧେକ ତାକୁ ଦେଲା । ଦିନୁର ଏପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖି ତା’ର ଭାଇମାନେ ଖୁସି ହେଲେ ।





ଭୂତକୋଠିର ବାସିନ୍ଦା

ରାମପୁର ଗ୍ରାମର ଲୋକେ ଦୁଇଟି ବିଷୟ

ଯୋଗୁଁ ଖୁବ୍ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ଥା'ନ୍ତି ।

ଗୋଟିଏ ଭୂତ ଭୟ ଓ ଅନ୍ୟଟି ଚୋର ଭୟ ।

ଗ୍ରାମର ସୀମାନ୍ତରେ ଏକ ପୁରୁଣା ଭଙ୍ଗା ରାଜ-

ବାଟୀ ଥାଏ । ଲୋକଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ସେଇଟା

ଭୂତମାନଙ୍କର ଆଡ଼ିଆ ଜାଗା । ସେଥିପାଇଁ

ସଞ୍ଚା ପରେ ସେମାନେ ବେଶୀ ଘରୁ ବାହାରକୁ

ନାହାଁ । ଚୋରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେଇଟା ଥିଲା

ଆହୁରି ସୁବିଧା ।

ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଥରେ କିଶନ୍ ବୋଲି

ଜଣେ ଯୁବକ କୁକୁରଟିଏ ଧରି ଆସି ସେଇ

ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚିଲା । କିଶନ୍‌ର ସ୍ୱଭାବ ଥିଲା ସବୁଦିନ

ପରୋପକାର କରିବା । ଯିଏ ବିପଦରେ ପଡ଼େ

ସେ ତା'ର ପାରୁପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ

କରେ । ତେଣୁ ରାମପୁର ଗ୍ରାମର ଭୟ ବିଷୟ

ଶୁଣି ସେ ସେଠାରେ କିଛିଦିନ ରହିବାକୁ ମନସ୍ଥ
କଲା ।

କିଶନ୍ ଗ୍ରାମରେ ନରହି ସେହି ପୁରୁଣା

ରାଜବାଟୀରେ ତା' କୁକୁର ସହିତ ରହିଲା ଓ

ଗୁରୁଆଡ଼େ ବୁଲି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଦେଖିଲା କୌଣସି

ଭୂତପ୍ରେତ ନାହାନ୍ତି କେବଳ ଘରଟି ନିତାନ୍ତ

ପୁରୁଣା । ଏଇ ଭୂତକୋଠି ଯୋଗୁ ଚୋର ମଧ୍ୟ

ବଢ଼ୁଛି, ଏକଥା ସେ ଜାଣିପାରି ଦୁଇଟି ଭୟକୁ

ଘୁଞ୍ଚାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲା ।

ଗ୍ରାମର ମୁଖିଆଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ କିଶନ୍

ପ୍ରସ୍ତାବ କଲା, ଗ୍ରାମରେ ପ୍ରଚାର କରି ଦିଆଯାଉ

ଯେ ସଞ୍ଚା ପରେ କେହି ଘରୁ ବାହାରବେ

ନାହାଁ । ସେତେବେଳେ କିଶନ୍ ବୁଲି ବୁଲି

ଦେଖିବ ଆଉ ଯିଏ ବାହାରେ ଯିବ ସେ ତାକୁ

ଧରିବ । ଗ୍ରାମର ମୁଖିଆ ତା' କଥାରେ ରାଜି



ହେଲେ ଓ ସେହି ଅନୁସାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ।

ସେହି ଦିନଠୁ ସାରାଗ୍ରାମ କିଶନ୍ ଗ୍ରାମସାରା ବୁଲି ବୁଲି ଦେଖେ । ଯାହାକୁ ବାହାରେ ଦେଖେ ଧରି ନେଇ ଭୂତ କୋଠିରେ ବାନ୍ଧି ପକାଏ, ସକାଳ ହେଲେ ଛାଡ଼ିଦିଏ । ଏହି ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ପ୍ରତିଦିନ ଦୁଇଗୁରୁଜଣ କରି ଭୂତ କୋଠିରେ ରାତି ବିତାଇ ଆସନ୍ତି ।

ତଦ୍ବାସ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କର ଦୁଇପ୍ରକାର ଉପକାର ହେଲା । ସାରାଗ୍ରାମ କିଶନ୍ ପହଞ୍ଚି ଦେବାରୁ ଗୈରି ବନ୍ଦ ହେଲା । ଦ୍ଵିତୀୟରେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଭୂତ କୋଠିରେ ରାତିରେ ରଖା ହେଉଥିଲା ସେମାନେ ବୁଝୁଥିଲେ ଯେ ପ୍ରକୃତରେ ମେଠାରେ

କୌଣସି ଭୂତ ନାହିଁ ଶାଲ ମନର କଳ୍ପନା ।

କିନ୍ତୁ ଗ୍ରାମର କେତେକ ଲୋକ ଅଭିଯୋଗ କଲେ ଯେ ଗୈରି ନ କରି ମଧ୍ୟ ଘାତ ଘାତ ଏ ଭୂତ କୋଠିରେ କାହିଁକି ସେମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦ କରାହୋଇ ରଖାଗଲା ? କିଶନ୍ ମୁଖିଆଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦେଲା ଯେ ଯେଲେଟା ସେମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦ ପାଇଁ । ସେମାନଙ୍କ ମନରୁ ଭୂତକାଳିନୀ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଆସେ ଆସେ ଗୈରି ଲମ୍ବ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ିଦିଏ ।

କିଶନ୍ କଥାର ସତ୍ୟତା ଉପଲବ୍ଧ କରି ମୁଖିଆ ଓ ଅନ୍ୟଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁ ଅଭ୍ୟର୍ଥନା କଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ଘଟଣାର ପରଦିନ ଦୁଇ ଜଣ ଯୁବକ ଭୂତକୋଠିକୁ ଆସି କିଶନ୍ ସହିତ ଦେଖା କରି କହିଲେ, “ଭାଇ, ଆମେ ଶୁଣିଲୁ ଆପଣ ଗୈରି ଓ ଭୂତ ଉପରୁ ଗ୍ରାମକୁ ମୁକ୍ତ କଲେ । ଆଜ୍ଞା ଯେଉଁ ଲୋକ ଜନ୍ମରୁ ଗୈରି ଓ ଗୈରି ଯାହା ଜୀବନର ଏକମାତ୍ର ପଥ ତା’ ପାଖରୁ ଗ୍ରାମକୁ କାହିଁକି ମୁକ୍ତ କରୁନାହାନ୍ତି ?”

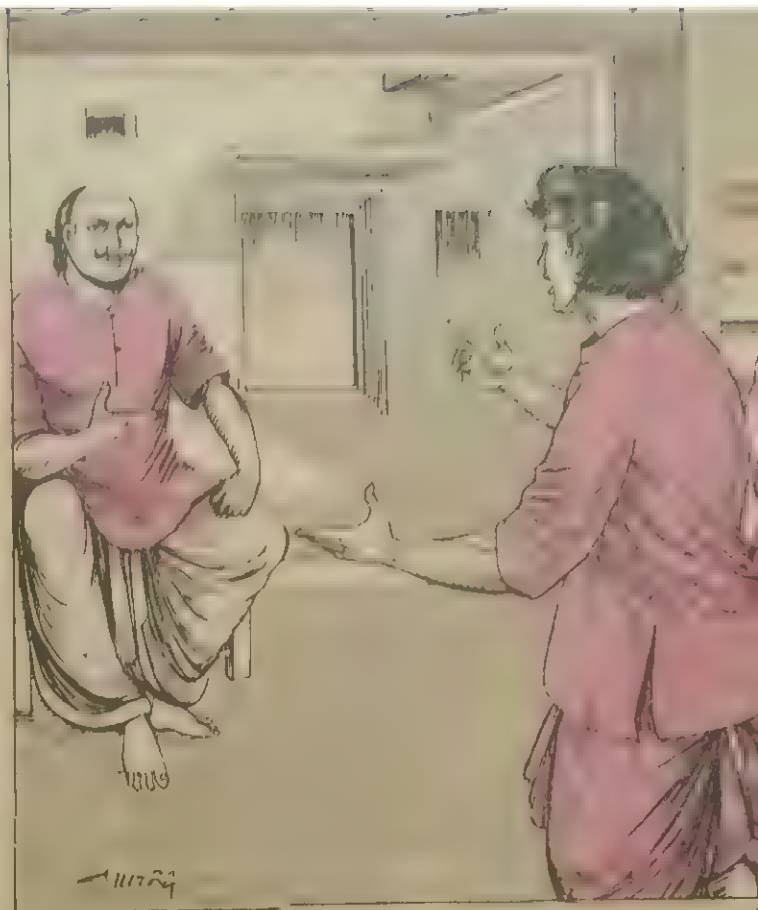
“ଏପରି କ’ଣ କେହି ବି ଥାଇ ପାରେ ? ଯଦି ଥାଏ ସେ କିଏ ?” କିଶନ୍ ପଚାରିଲା । ଯୁବକ ଦୁହେଁ କହିଲେ, “ଭାଇ, ଆମ ବାପାଙ୍କ ନାମ ଗୋପୀନାଥ । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୃତ । ସେ ବଞ୍ଚିଥିବା ବେଳେ ଗ୍ରାମର ଜମିଦାରଠାରୁ ଗୈରି ହଜାର ଟଙ୍କା କରଜ କରିଥିଲେ ଓ ସେଥି

ଯାଏ ଗୁଣାପତ୍ର ଲେଖି ଦେଇ ଯାଏ । ତା'ପରେ
ଆମ ବାପା ସବୁଟଙ୍କା ଶୁଦ୍ଧିବା ପରେ ମଧ୍ୟ
ଜମିଦାର ଗୁଣାପତ୍ର ଫେରସ୍ତ ଦେଲା ନାହିଁ ।
କିନ୍ତୁ ପରେ ବାପା ମରିବା ସମୟରେ
ଆମକୁ ଯାଏକୁ ହାକି ଗୁଣାପତ୍ର ଜମିଦାରଠାରୁ
ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ କହିଲେ ।

ଜମିଦାର ଗୁଣାପତ୍ର ତ ଫେରସ୍ତ ଦେଲା ନାହିଁ
ଓଲଟା ସେହି ଟଙ୍କା ଉପରେ ସୁଧ ବସାଇ
ମକଦ୍ଦମା କରି ଘର ଜାଗା ମାଡ଼ି ବସିଲା ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ସେହି ଘରେ ରହୁଛି ଓ ଆମକୁ
କାଜାଳ କରି ଛୁଡ଼ୁଛି ।”

“ଭାଇ, ତୁମେ ଦୁହେଁ ଯାହା କହିଲ ମୁଁ
ତା'ର ସତ୍ୟତା ବୁଝି ଯାହା କରିବାର କରିବି ।
ତୁମେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯାଇପାର ।” କିଶନ୍ କହିଲା ।
ସେମାନେ ଯିବା ପରେ ସେ କିଛି ଭାବି ଠିକ୍
କଲା । ରାତିରେ ଯାଇ କିଶନ୍ ଜମିଦାର ଘରେ
ସିନି କରି କାନ୍ଥ ଫୁଟାଇ ଦେଲା କିନ୍ତୁ କିଛି
ବୋରି କଲା ନାହିଁ ।

ପରଦିନ କିଶନ୍ ସକାଳେ ଗ୍ରାମର ମୁଖିଆଙ୍କ
ପାଖକୁ ଯାଇ ଜମିଦାରକୁ ଡାକିବାକୁ କହିଲା ।
ଜମିଦାର ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି କିଶନ୍‌କୁ କହିଲା,
“ଦେଖ, ଭାଇ, ତୁମେ ନା କହୁଥିଲ ଗ୍ରାମରୁ
ପୁର ବୋରିଭୟ ଗଲାଣି ? କାଲି ରାତିରେ କିଏ
ମୋ ଘରେ ସିନି କରିଛି ।”



“ଜମିଦାର ବାବୁ, ଏ କାମ ବୋରର ନୁହେଁ,
ଭୂତର ।” କିଶନ୍ କହିଲା ।

“ଏ, ଭୂତର କାମ ? ତୁମେ କିମିତି
ଜାଣିଲ ?” ଜମିଦାର ପଚାରିଲା ।

“ଆଜ୍ଞା, ମୁଁ ତ ଖୋଦ୍ ଭୂତକୋଠିରେ
ରହୁଛି ।” କିଶନ୍ କହିଲା ।

“ହଁ ତୁମେ ଠିକ୍ କହୁଛ । ତେବେ ଭୂତମାନେ
ତୁମ ସହିତ କିଛି ଗୋଳମାଳ କରନ୍ତି ନାହିଁ ?”
ଜମିଦାର ପଚାରିଲା ।

“ମୁଁ ଯଦି ସେମାନଙ୍କର କିଛି ଅପକାର
କରେ ତେବେ ସିନା ସେମାନେ ମୋତେ
ହଇରାଣ କରିବେ । ମୁଁ ତ ତାଙ୍କର କିଛି

ଅପକାର କରିନି । କିନ୍ତୁ, ମୁଁ, କାଲି ରାତ୍ରେ
ଗୋପୀନାଥ ନାମରେ ଜଣେ ଭୂତ କହୁଥିଲୁ
ଯେ କିଏ ତା'ର ଖବ୍ ଅପକାର କରିଛି । ମିଏ
ଆପଣକୁ ଦିନେ ରାତ୍ରେ ସେଠାକୁ ଯିବାପାଇଁ
କହିଛି ।” କିଶନ୍ କହିଲା ।

ଏକଥା ଶୁଣି ଜମିଦାରଙ୍କ ମୁହଁ ଶୁଖିଗଲା
ଓ ସେ ଭୟରେ ଥରଲେ ।

“ଶୁଣନ୍ତୁ, ଭୂତମାନେ ତ ବହୁତ ଭଲ । ଆଜି
ରାତିକୁ ଆପଣ ମୋ ସହିତ ସେଠାକୁ ଚାଲନ୍ତୁ ।
ଗୋପୀନାଥ ଆପଣଙ୍କୁ କ’ଣ କ’ଣ କହିବ ସେ
କଥା ମୁଁ ଶୁଣିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।” କିଶନ୍ କହିଲା ।

“ଠିକ୍ କଥା ଜମିଦାରବାବୁ, ଆମ୍ଭେ ଭୂତ
ସହିତ କଥା କହିବାକୁ ଏ ସୁଯୋଗ ହବନ୍ତୁ
ନାହିଁ ।” ମୁଖିଆ କହିଲେ ।

“ବାପ୍ରେ ବାପ୍ । ଗୋପୀନାଥ ମୋତେ
ମାରି ପକାଇବ । ସେଇ ବୋଧେ ମୋ ଘରେ
ସିନ୍ଧି କାଟିଛି ।” ଜମିଦାର କହିଲେ ।

“ଗୋପୀନାଥ ସହିତ ଆପଣଙ୍କର ଶତ୍ରୁତାର
କାରଣ କ’ଣ ?” ମୁଖିଆ ପଚାରିଲେ ।

ମୋଠାରୁ ସେ ଟଙ୍କା ଚାଣ ନେଇଥିଲା । ମୋ
ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲା କିନ୍ତୁ ଚାଣପସ ଫେରାଇବା ପାଇଁ
ରୁହଁ ସେ ମରିଗଲା । ତା’ପରେ ଲୋକଙ୍କର ପଡ଼ି
ମୁଁ ସେଇ ଟଙ୍କା ଉପରେ ମକଦ୍ଦମା କରି ତା’ର
ଘର ଦଖଲ କରି ରହିଛି ଆଉ ତା’ ସୁଅମାନଙ୍କୁ
ଅନାଥ କରି ତଡ଼ି ଦେଇଛି । ସେଥି ପାଇଁ ସେ
ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।” ଜମିଦାର ଥର
ଥର କହିଲେ । “ଓହୋଃ, ଏଇକଥା ? ତେବେ
ବର୍ତ୍ତମାନ ଆପଣ ଗୋପୀନାଥର ଧୂଆଁ ଦୁଆଁଙ୍କୁ
ଘରଟି ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତୁ ଓ ଦୁର୍ଗ୍ଗମ୍ଭୂମି ହଜାରେ
ଟଙ୍କା ଦିଅନ୍ତୁ; ତେବେ ମୁଁ ଗୋପୀନାଥକୁ
ଚାଲାଇ ଦେବି, ସେ ଆପଣଙ୍କର କିଛି କିଛି
କରିବ ନାହିଁ ।” କିଶନ୍ ଚାଲିଲା ।

ଜମିଦାର ଏଥିରେ ରାଜି ହେଲେ ଓ ଚାଣପସ
ସହିତ ଘର ଓ ହଜାରେ ଟଙ୍କା ଗୋପୀନାଥର
ଦୁଇପୁଅକୁ ଫେରାଇଲେ । ଏହି ଘଟଣାର ପର-
ଦିନହିଁ କିଶନ୍ କୁକୁରଟିକୁ ସଙ୍ଗରେ ଧରି ସେହି
ଗ୍ରାମ ଛାଡ଼ି ପୁଣି ଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନରେ ବାହାର-
ଗଲା ।





ଜୀବନର ଉପଯୋଗ

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଚେଣିଳା ବଣୁବଦ୍ୟାଳୟ ଖୁବ୍ ପ୍ରିୟ ଥିଲା । ଥରେ ସେଠାରେ କେ ଯାତକୋଣ୍ଡାସବରେ ଭାଷଣ ଦେଇ ଜଣେ ବୃଦ୍ଧ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କହିଲେ, “ମାନବଜନ୍ମ ଅତି ଉକ୍ତସ୍ତୁ । ତେଣୁ ତାକୁ ଦୁରୁପଯୋଗ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଯଦି ମଣିଷ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଉତ୍ତର କରେ ସୁକାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ତେବେ ତଦ୍ୱାରା ଦେଶର, ସମାଜର, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଓ ନିଜର ମଧ୍ୟ ମଙ୍ଗଳ ହୁଏ । ତେଣୁ ନିଜ ଜୀବନ ଯେପରି ବ୍ୟର୍ଥ ଜୀବନ ନ ହୁଏ ଏପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଉଚିତ ।”

ଜଣେ ବଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, “ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମହାଶୟ, କୃପାକରି କୁହନ୍ତୁ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଜୀବନକୁ ବ୍ୟର୍ଥଜୀବନ କୁହାଯିବ ।”

“ସେହି ପାଇଁ ମୁଁ ତୁମକୁ ଗୋଟିଏ ଉଦା-

ହରଣ ଦେଉଛି ।” ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମହାଶୟ ଚୋଟି ଆରମ୍ଭ କଲେ, “ପ୍ରାଚୀନ କାଳର କେ । ଅଙ୍ଗ ଦେଶରେ ରାଜା ସୁନ୍ଦର ଶାସନ କରୁଥିଲେ ! ରାଜା ସୁଦକ୍ଷ ଶାସକ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ କାରଣବଶତଃ ହଠାତ୍ ରାଜ୍ୟରେ ଅରାଜକତା ଦେଖା ଦେଲା । ତତ୍ତ୍ୱ ସୁଯୋଗରେ ଶତ୍ରୁମାନେ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱଳ୍ପ ସମୟରେ ଗୋଳମାଳ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଲେ । ତେଣୁ ରାଜାଙ୍କୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଏକ ସଙ୍ଗରେ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କୁ ଓ ରାଜଦ୍ରୋହୀମାନଙ୍କୁ ଦମନ କରିବାକୁ ଯିବାକୁ । କିନ୍ତୁ ତାହା ଥିଲା ଖୁବ୍ କଠିନ ବ୍ୟାପାର । ତଥାପି ସେ ନିଜେ ନ ଯିବେ ନାନା ପ୍ରକାର ଉପାୟ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଫଳରେ ସେ ରାଜ୍ୟର ସାହସୀ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ସେନାବଳରେ ଦେଲେ ।

ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଧନୁବଦ୍ୟରେ ପ୍ରବଣ ଦୁଇ-
ଜଣ ଶିକାରୀ ଥିଲେ । ସେନାପତି ରାଜାଙ୍କୁ ସେ
ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ସୈନ୍ୟ ବସ୍ତ୍ରରେ ନେବାପାଇଁ
କହିଲେ । ସେନାପତିଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ସେ ଦୁଇ-
ଜଣଙ୍କୁ ଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରବେଶ କରିବାର ଘାଟିରେ ଗଛ
ଉପରେ ବସାଇ ଦେଲେ ସେମାନେ ଝାରମାର
ଶସ୍ତ୍ରସୈନ୍ୟଙ୍କୁ ଘଉଡ଼ାଇ ଦେବେ ।

ରାଜାଙ୍କ ମିତ୍ରାନ୍ତମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଖୋଜି-
ବାକୁ ଚାଲିଗଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଦୁହେଁ କେଉଁଠି
ଖବର ପାଇ ଲୁଚି ବଣକୁ ଚାଲିଗଲେ । କାରଣ
ସେମାନେ ଭାବିଲେ ଲଢ଼େଇରେ ଭଲ ମନ୍ଦ
ଦୁଇଟା ଅଛି । ତା' ଅପେକ୍ଷା ବଣରେ ବୁଲି
ସ୍ବାଧୀନ ଭାବରେ ଶିକାର କରି ଖାଇଲେ ତ
ଭଲ । ସେମାନଙ୍କର ଶିକାର ପାଇଁ ଯେଉଁ
ଉତ୍ସାହ ଓ ଆନନ୍ଦ ଥିଲା ସୁଦ୍ଧା ପାଇଁ ସେସବୁ
ନ ଥିଲା ।

ଯାହା ହେଉ ମିତ୍ରାନ୍ତ ଆଖିରେ ଧୂଳି ଦେଇ

ସେମାନେ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଗଲେ ଯଦା, ଯଦା
ସାରାଦିନ ଗୋଟିଏ ବ ଶିକାର ମିଳିଲା ନାହିଁ ।
ସଂଧ୍ୟା ବେଳକୁ ହଠାତ୍ ଗୋଟିଏ ହରିଣ କାହିଁ
ଆସି ଦେଖା ଦେଲା । ଦୁହେଁ ଅତି ଉତ୍ସାହରେ
ଝର ବନ୍ଧ ତାକୁ ମାରି ପକାଇଲେ; କିନ୍ତୁ
ଦୁହଁଙ୍କ ଉତ୍ସାହର ଶେଷ ପରିଣତି ଦେଖା
ଦେଲା କଳହରେ । ଦୁହେଁ ହରିଣ ଉପରେ
ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିବାରୁ କଳହ ଶୁଷ୍କ-
ରୂପ ଧାରଣ କଲା ଓ ଅବଶେଷରେ ପରସ୍ପର
ଝାସ୍‌ଝା ବାଣରେ ଦୁହେଁ ଜୀବନ ଦେଲେ ।

ବୃଦ୍ଧ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଗଳ୍ପଟି ଶୁଣାଇ ସାରି କହିଲେ
“ସେହି ଦୁଇ ଶିକାରୀଙ୍କ ଜୀବନ ବ୍ୟର୍ଥ । ଯଦି
ସେମାନେ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ହରାଇ
ଥା'ନ୍ତେ ତେବେ ସେମାନେ ଦେଶପାଇଁ ପ୍ରାଣ
ଉତ୍ସର୍ଗ କରିବା ସକାଶେ ଯଶ ଲାଭ କରିଥା'ନ୍ତେ,
ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ସାରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ବର୍ଗ
ମଧ୍ୟ ମିଳିଥା'ନ୍ତା ।”





ଶୈବ ପ୍ରହର

ତତ୍ତଦ୍ଦିନେ ବର୍ଷ ତଳେ, ଶୁକ୍ଳ ପଞ୍ଚମୀ ଦିନ ରାମ ବନବାସ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅଯୋଧ୍ୟା ଡ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପଥରେ ଶୁକ୍ଳ ପଞ୍ଚମୀ ଦିନ ସେ ଅସି ରାଷ୍ଟ୍ର ଭରଦ୍ବାଜଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରି ସେ ପଚାରିଲେ, “ରାଷ୍ଟ୍ରବର ! ଅଯୋଧ୍ୟାର ସମାବୃତ ଶୁଭ ତ ? ଭରତ ଉତ୍ତମରୂପେ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରୁଛନ୍ତି ତ ? ମୋ ମାତାଙ୍କର ସବୁ କୁଶଳ ତ ?”

ଭରଦ୍ବାଜ ଉତ୍ତର ଦେଲେ, “ଭରତ ବିଳାସ ବ୍ୟସନରେ ନ ମାତ୍ର ତୁମ ପାଦୁକା ସିଂହାସନରେ ଥାପି ତୁମ ପ୍ରତିନିଧି ରୂପେ ଶାସନ କରୁଛନ୍ତି । ସେ ତୁମ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ଦିନ ଗଣୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଜାବର୍ଗ ଶୁଣରେ କାଳ କାଟୁଛନ୍ତି ।”

ଭରଦ୍ବାଜଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ଫଳେ ରାମ ତାଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ଗୋଟିଏ ଦିନ ରହିଲେ । ସେତକ-ବେଳେ ସେ ହନୁମାନଙ୍କୁ ଡାକି କହିଲେ, “ତୁମେ ମୋର ଆଗୁଆ ଦୂତ ରୂପେ ଯାଅ । ପ୍ରଥମେ ଶୃଙ୍ଗବେରୁଧରରେ ପହଞ୍ଚି ଭାଇ ରାଜା ଗୁଣକୁ ସବୁ ବୁଝନ୍ତୁ ଶୁଣାଇବ । ଯୁଦ୍ଧରେ ବିଜୟ ଲାଭ କରି ଆମେ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରିବାଁ ଜାଣିଲେ ପରମ ଶୁଭେ ହେବ । ତୁମେ ଆନନ୍ଦିତ ହେବେ । ସେ ତୁମକୁ ଅଯୋଧ୍ୟା ମାର୍ଗ କହିଦେବେ । ତୁମେ ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇ ଭରତଙ୍କୁ ସବୁ ଖବର ଦେବ । ରାବଣ ସହ କପରି ଆମର ପ୍ରବଳ ଲଢ଼େଇ ହେଲା । ରାଷ୍ଟ୍ର ସହାୟ କରି ସୀତାଙ୍କୁ କପରି ଉଦ୍ଧାର କରାଗଲା, ସବୁ କଥା



ହେବ ବୋଲି ମୁଁ ଗୁରୁକ୍ଷି ।”

ରାମଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଳିବା ପାଇଁ ସେ
ଆକାଶ ମାର୍ଗରେ ଅବସର ହେଲେ । ସେ
ସେ ପଦକ୍ଷେପେ ଶୁଣିବେଶୁରଠାରେ । ସେ
ରଜା ଗୁରୁକୁ ଭେଟି ସେ କହିଲେ, “ଗୁରୁ, ମୁଁ
ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବାଣୀ ନେଇ ଆସିଛି । ଅତି
ରାତିକ ସେ, ସୀତା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭରଦ୍ବାଜଙ୍କ
ଆଶ୍ରମରେ ଅବସ୍ଥାନ କରି ପ୍ରଭୁପୁରୁ ଆଯୋଧ୍ୟା
ଅଭିମୁଖେ ବାହାରିବେ । ତୁମ ପଦ ଅବଳମ୍ବେ
ଭେଟ ହେବ ।”

ଏତକ ସମ୍ବାଦ ଦେଇସାରି ହନୁମାନ ନନ୍ଦି-
ଗ୍ରାମ ଅଭିମୁଖେ ଉଡ଼ି ଚାଲିଲେ । ନନ୍ଦିଗ୍ରାମକୁ
ବେଢ଼ି ରହିଥିଲା ଅତ୍ୟନ୍ତ ରମଣୀୟ ବୃକ୍ଷଲତା ।
ସେଠାରୁ ଆଯୋଧ୍ୟା ବେଶୀ ଦୂର ନୁହେଁ । ସେହି-
ଠାରେ ଭରତ ରହି ରାମଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁ-
ଥିଲେ । ସମୟ ଅତୀତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ବି
ରାମ କାହିଁକି ଫେରୁନାହାନ୍ତି, ତାହା ଭାବ ସେ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଛ୍ୱେଷିତ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲେ । ଆହାର
ନିଦ୍ରା ପ୍ରାୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ସେ ମଳିନ ବସ୍ତ୍ର
ପରିଧାନ କରି ରହିଥାଆନ୍ତି । ମୁଣ୍ଡରେ ଜଟା
ହୋଇଯାଇଥାଏ । ମନ୍ତ୍ରୀ, ସେନାପତି ଓ ପୁରୋ-
ହିତମାନଙ୍କ ଜରିଆରେ ସେ ସେହିଠାରୁ ନିଜ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରୁଥାଆନ୍ତି ।
ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ କର୍ମଗୁଣ ମଧ୍ୟ ଚୈତ୍ତବ୍ୟ ବଳି

କହିବ ଏବଂ ତାଙ୍କ ମନରେ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ
ହେଉଛି, ତାହା ସତର୍କ ଭାବରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବ ।
ମୁଁ ମୋର ପ୍ରବଳ ପରାଜୟୀ ମିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଧରି
ଆଯୋଧ୍ୟା ଫେରୁଛି, ଏ କଥା ଶୁଣି ଭରତଙ୍କ
ମନୋଭାବ କ’ଣ ହେବ, ତାହା ଜାଣିବା ଏକାନ୍ତ
ପ୍ରୟୋଜନ । ଏତେବର୍ଷ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରିବା
ଭିତରେ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ଆସିଯିବା ଅସା-
ଧାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ । ତାହା ଯଦି ହୋଇଥାଏ, ତେବେ
ଆମେ ଭରତଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ିଦେବାହିଁ ଉଚିତ
ହେବ । ତେଣୁ ମୁଁ ହଠାତ୍ ପଦକ୍ଷେପେ ସିଂହା-
ସନ ଆରୋହଣ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କ
ପ୍ରତିଫଳିତ ଜାଣିନେବା ବିବେକ ସମ୍ମତ ପଦ୍ଧତି

ଧାରଣ କରି ଆଉ ସରଳ ଜୀବନ ଗାଧରି ନେଇ
ଥାନ୍ତି ।

ହନୁମାନ ଭରତଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ କରି କହିଲେ, “ମୁଁ
ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କୁଶଳ ସମ୍ବାର ଜଣାଇବାକୁ
ଏବଂ ଆପଣଙ୍କ କୁଶଳ ଜାଣିବାକୁ ଆସିଛି ।
ଆପଣ ଅବଳମ୍ବେ ତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଲାଭ କରିବେ ।
ସେ ରାକ୍ଷସ-ରାଜା ରାବଣକୁ ସତାର କରି ସୀତାଙ୍କୁ
ଉଦ୍ଧାର କରିସାରି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମିତ୍ରମାନଙ୍କ
ଗହଣରେ ଆସୋଧା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରୁଛନ୍ତି ।
ତାଙ୍କ ସହ ଅଛନ୍ତି ସୀତା ଦେବୀ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।”

ଏ ସମ୍ବାଦ ଶୁଣି ଭରତ ତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ
ଆନନ୍ଦୋଦ୍ଘାସ ଧାରଣ କରି ନ ପାରି ମୁହୂର୍ତ୍ତକ
ପାଇଁ ଜ୍ଞାନ ହରାଇଲେ । ତା’ପରେ ତେଜା
ଫେରି ପାଇ କହିଲେ, “ମହାଶୟ ! ଏ ଚରମ
ସୁସମ୍ବାଦ ପ୍ରଦାନକାରୀ ଆପଣ ଦେବତା ନା
ମାନବ ମୁଁ ଜାଣେନା । ଆପଣଙ୍କୁ କ’ଣ
ପୁରସ୍କାର ଦେବ ? ବିଶାଳ ଗୋ-ସମ୍ପଦ, ଶତ
ଶତ ଗ୍ରାମ, ବିପୁଳ ଧନରତ୍ନ—ବହୁ କିଛି
ଆପଣଙ୍କୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କଲି ।”

ଭରତଙ୍କ ଆଗ୍ରହ ଦେଖି ହନୁମାନ ସବୁ
ଦଟଣା ସବିସ୍ତ୍ରାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ । ଚନ୍ଦ୍ରକଟ-
ଠାରେ ରାମଙ୍କୁ ଭେଟି ତାଙ୍କ ପାଦୁକା ଧରି
ଆସୋଧା ଫେରିବା ପରଠାରୁ ଯାହା ଯାହା
ହୋଇଥିଲା, ସେସବୁ ଆତମିତ ହୋଇ ଭରତ



ଶୁଣିଲେ । ତା’ପରେ ଭରତ ଶତ୍ରୁଘ୍ନଙ୍କୁ କହିଲେ,
“ନଗରୀ ଭିତରେ ଦେବ ମନ୍ଦିରମାନଙ୍କରେ
ପୂଜାର ଆୟୋଜନ କର । ଗାୟକ, ବାଦକ-
ମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ଆମେ ଯାଇ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ
ପାଛୋଟି ଆଣିବା ନିମନ୍ତେ ଆୟୋଜନ କର ।”

ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଏକସହସ୍ର କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦେଲେ, “ଅବଳମ୍ବେ ନନ୍ଦଗ୍ରାମରୁ ଆସୋଧା
ଯାଏ ପଥକୁ ସମତଳ ଓ ସୁସଜ୍ଜିତ କର । ପଥ
ଉପରେ ମାର ସିଞ୍ଚନ କରି ପୁଷ୍ପ ବିଛାଇଦିଅ ।
ରାଜ ପଥରେ ଯେତେ ପାରୁଛ ତୋରଣ ନିର୍ମାଣ
କରି ସେସବୁକୁ ସଜ୍ଜିତ କର ।”

ରାମଙ୍କୁ ପାଛୋଟି ଆଣିବା ନିମନ୍ତେ ଅବଳମ୍ବେ



ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଆଗେଇ ଚାଲିଲା । କିଏ ବା ଯାଇ-
ଥାଆନ୍ତି ଅଶ୍ରୀରୋଦ୍ଧୃଷ୍ଟ କରି ଅଥବା ରଥ
ଯୋଗେ । ସୈନିକମାନେ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଧରି ଆନନ୍ଦ
ଧ୍ବନି କରି ଚାଲିଥାଆନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଭିତରେ
ଧୃଷ୍ଣି, ଜୟନ୍ତ, ବିଜୟ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ, ଅର୍ଥସାଧକ
ଅଶୋକ, ମନ୍ତ୍ରପାଳ ତଥା ସୁମନ୍ତ । ଅନ୍ତଃପୁରରୁ
ବାହାର ଆସିଥାନ୍ତି ଦଶରଥଙ୍କ ରାଣୀମାନେ ।
ରାମଙ୍କ ପାଦୁକା ଶିରଦେଶରେ ବନ୍ଧନ କରି
ଭରତ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପଛରେ
ଚାଲିଥାନ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣ ବର୍ଗ ଏବଂ ନଗରର ବିଶିଷ୍ଟ
ନାଗରିକବୃନ୍ଦ । ରାଜଛନ୍ଦ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦଣ୍ଡ ଏବଂ ରାମର
ମଧ୍ୟ ବୁଢ଼ା ହେଉଥାଏ ।

ରାମଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଶୀଘ୍ର ତ ଶତକ ଶତକ ହୋଇ
ହୋଇଉଠୁଥାନ୍ତି । ଥରେ ଗୋ ବୃଦ୍ଧମାନଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ
କରିଦେଲେ, “ମହାଶୟ ! ଆଜି ମୋ ପୁଅ ତାଙ୍କ
ତାମସା କରୁନାହାନ୍ତି ତ ? କାହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ?”

ତେଣେ ରୁଷି ଭରଦ୍ବାଜ, ରାମ ଓ ତାଙ୍କ ଅନୁ-
ଚରମାନଙ୍କୁ ଦିବ୍ୟ ଶ୍ରେକ୍ଷଣ ଦ୍ୱାରା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକୃତ
କଲେ । ଆଶ୍ରମର ଛାତୁକଙ୍କ ଶୋଭାସମ୍ପଦ
ଅଭିଯମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୀତ କଲା । ବାନରମାନଙ୍କ
ଆନନ୍ଦ କୋଳାହଳରେ ସେ ମୁଲକ କର୍ମିଉଠୁ-
ଥାଏ । ପ୍ରସ୍ତାବରେ ପୁଷ୍ପକ ବିମାନ ଆଶ୍ରମ
ଛାଡ଼ିଥିଲା ।

“ଗୁଡ଼ୁ ଆକାଶ ପଥକୁ । ଦେଖ ସୁରମ୍ୟ
ବିମାନ । ଏକଦା ଏହା କୁବେରଙ୍କର ଥିଲା ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର । ରଥରେ ଆରୋହଣ
କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ସହ ସୀତା ଦେବୀ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ,
ବାନରରାଜା ସୁଗ୍ରୀବ ତଥା ରାକ୍ଷସ-ରାଜା ବିଶ୍ୱ-
କ୍ଷଣ ।” ହନୁମାନ ଘୋଷଣା କଲେ ।

ଶୁଭିଲା ଆନନ୍ଦ କୋଳାହଳ, “ଦେଖ, ଦେଖ,
ରଥ ଅବତରଣ କରୁଛି ।”

ନିଜ ନିଜ ରଥ ଓ ହାତୀ ଉପରୁ ସଭିଏଁ
ତତ୍ତ୍ୱକ୍ଷଣାତ୍ ଓହ୍ଲାଇପଡ଼ିଲେ । ରଥ ଅବତରଣ
କଲା ଓ ରାମ ବାହାର ଆସିଲେ । ଭରତ
ଦୌଡ଼ିଯାଇ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କଲେ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା
ଗଦ୍ ଗଦ୍ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ, “ଆପଣଙ୍କ ଆଦେଶ

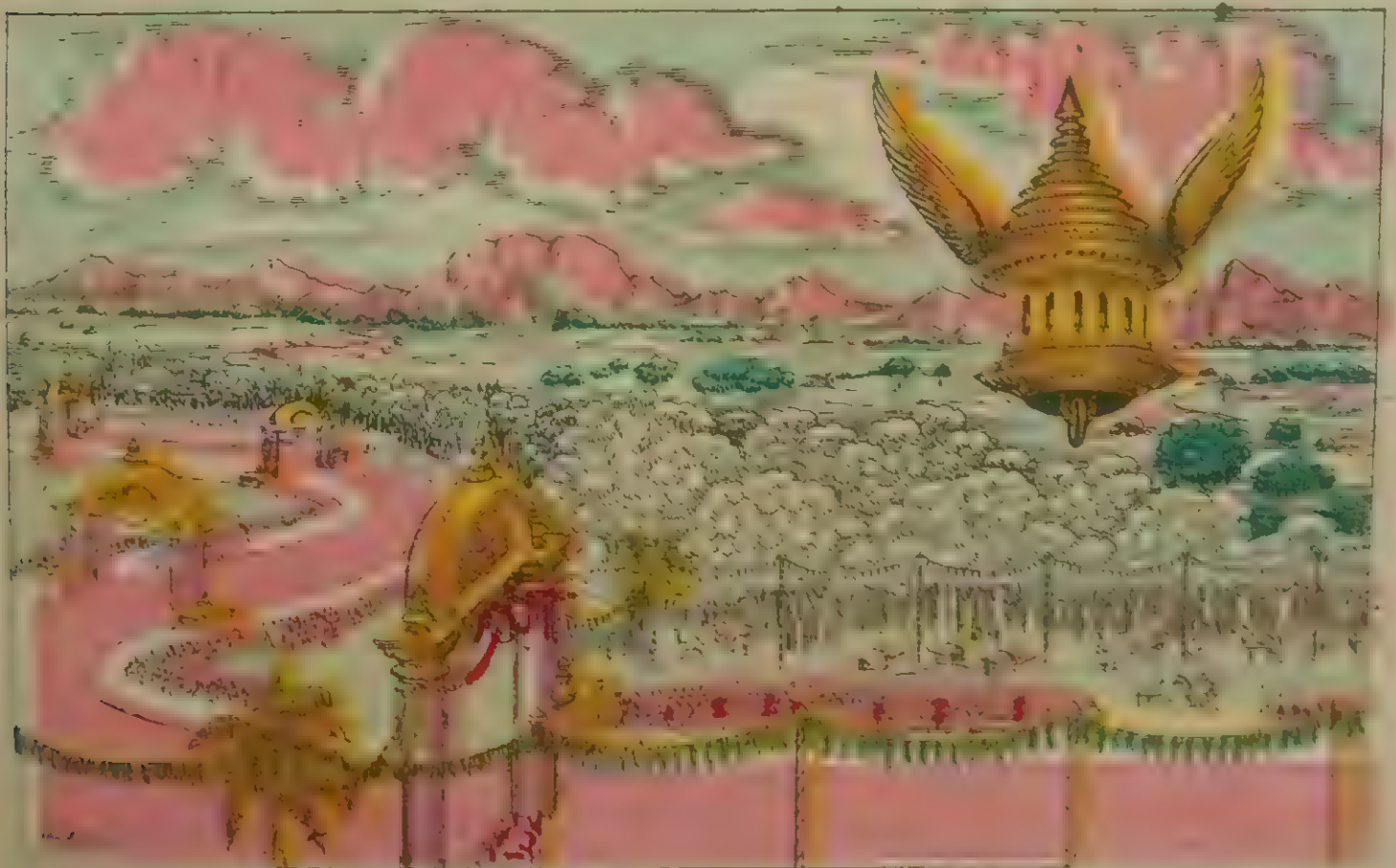
ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ କର ମୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁଖୀ କରିବାକୁ
ଆପଣା ଚେଷ୍ଟା କରିଛି ।”

ରାମ ଭରତକୁ କୁଣ୍ଡାଳପକାଇଲେ । ଭରତ
ବିମାନ ଭିତରକୁ ଯାଇ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ସମ୍ଭାଷଣ
କରିବାପାଇଁ ସୀତାଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କଲେ । ଗର୍ଭ
ଯୋଜନାମାନଙ୍କୁ ଆନ୍ତରିକ ଅଭିବାଦନ କରା-
ଇଲେ । ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଆମେ ଥିଲୁଁ ବୃଦ୍ଧ
ଭାଇ । ଆପଣ ଆମ ପଞ୍ଚମ ଭାଇ ହେଲେ ।
ଆପଣଙ୍କ ଉପକାର ଅପରିଶୋଧ୍ୟ ।” ବିଭୀଷଣକୁ
ସେ କହିଲେ, “ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତାରେ
ମୋ ହୃଦୟ ଉଛୁଳି ଉଠୁଛି ।” ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ରାମ
ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କରିବାପାଇଁ ସୀତାଙ୍କ ଚରଣ
ବନ୍ଦନା କଲେ । ତତ୍ପରେ ରାମ ଯାଇ ତାଙ୍କ

ଭରତଙ୍କୁ ବିମାନ ସମ୍ଭାଷଣ କରିବାକୁ
ତଥା ମୁନି ବଶିଷ୍ଠଙ୍କୁ ପ୍ରଣାମ କଲେ ।
ଧରଣୀ ଲୋକଙ୍କ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁଖୀ କରିବାକୁ
କରିବାକୁ କଲେ ।

ଭରତ ସ୍ୱପ୍ନସ୍ତରେ ରାମଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ପିତୃ-
ପିତାଙ୍କଦେଲେ । ତା’ପରେ ବାହୁଭୁଜ କହିଲେ
କହିଲେ, “ଆଜିଯାଏ ମୁଁ ଅପଣଙ୍କୁ ଶୁଣୁ
ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନଧ୍ୟାନ ଦେଇ ପାଳନ କରିଛି । ଏଥର
ସୁରକ୍ଷିତ ରାଜ୍ୟ ଅପଣଙ୍କୁ ସମର୍ପିଦେଇ । ଅପଣ
ଆଜି ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ଯେଉଁ
ମୋ ଜୀବନ ସର୍ପିତ ହେଲା । ମୋର ସବୁ
କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ।”

ରାମ ନନ୍ଦଗ୍ରାମରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ବିମାନକୁ





କୁବେରଙ୍କ ନିକଟକୁ ଫେରିଯିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ।

ଏହାପରେ ରାମଙ୍କ ଅଭିଷେକ ନିମନ୍ତେ ଆୟୋଜନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା । ସମଗ୍ର ନଗରୀ ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସବରେ ମୁଖରିତ ହେଲା । ନାଗରିକମାନେ ଉତ୍ତୁଷ୍ଟ ଭାବରେ ନନ୍ଦିଗ୍ରାମ ଓ ଅଯୋଧ୍ୟା ମଧ୍ୟରେ ନାଚ ବୁଲୁଥାନ୍ତି । ରାମ ମଙ୍ଗଳ ସ୍ନାନ କରି, ପୁଷ୍ପମାଳା ଧାରଣ କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲେ । ମନ୍ତ୍ରପାଠ ଚାଲିଥାଏ । ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତଥା ଭରତଙ୍କୁ ଶସ୍ତ୍ର ଦାନ ଅଳଙ୍କୃତ କରୁଥାନ୍ତି । ଦଶରଥଙ୍କ ରାଣୀମାନେ ସୀତାଙ୍କୁ ସଜ୍ଜିତା କରୁଥାନ୍ତି ।

ସୁମନ୍ତ ନାମକ ସାରଥୀ ଏହି ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ଦଶରଥଙ୍କ ମର୍ଦ୍ଦିମାନେ ନନ୍ଦିଗ୍ରାମରୁ ଆଗରୁ ଅଯୋଧ୍ୟା ଚାଲିଯାଇ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ପରାମର୍ଶନୁସାରେ ଅଭିଷେକର ସମସ୍ତ ଆୟୋଜନ କରିଥାନ୍ତି । ପରେ ପରେ ରଥାବେଷଣ କରି ରାମ ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସୁଗ୍ରୀବ ଓ ହନୁମାନ ମଧ୍ୟ ସ୍ନାନ ସମାପନ କରି ଅଯୋଧ୍ୟା ପୁରୀ ଦର୍ଶନ କଲେ ।

ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ସ୍ବୟଂ ରାମ ତାଙ୍କ ବନବାସକାଳୀନ ଅଭିଜ୍ଞତା ଶୁଣାଉଥାନ୍ତି । ହନୁମାନ ଓ ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ ବାରତ୍ତା, ବିଭୀଷଣଙ୍କ ବିଚ୍ଛିନ୍ନତା ଇତ୍ୟାଦି କଥା ସମସ୍ତେ ବିସ୍ମୟ ଭରେ ଶୁଣୁଥାନ୍ତି ।

ରାମ ଦଶରଥଙ୍କ ଉତ୍ଥାପନରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ଉତ୍ଥାପନ ଉଦ୍ୟାନବର୍ତ୍ତୀ ଅଂଶରେ ସୁଗ୍ରୀବ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ରହିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲା ।

ସୁଗ୍ରୀବ ଚାରି ବାରକୁ ଚାରିଗୋଟି ସ୍ବର୍ଣ୍ଣକଳସ ଦେଇ କହିଲେ, “କାଲି ପ୍ରାତଃକାଳ ପୂର୍ବରୁ ଚାରି ସମୁଦ୍ରରୁ ନୀର ସଂଗ୍ରହ କରି ତୁମେମାନେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।”

କଳସ ଧରି ବହିର୍ଗତ ହେଲେ ହନୁମାନ, ଜାମ୍ବବାନ, ବେଗଦର୍ଶୀ ଓ ରୁଷଭ । ସେମାନେ କେବଳ ଚାରି ସମୁଦ୍ରର ନୀର ସଂଗ୍ରହ ପାଞ୍ଚଟି ନଦୀର ନୀର ମଧ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଫେରିଲେ ।

ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁସାରେ ହେଲା ରାମଙ୍କ ଅଭି-



କଲେ । ଉତ୍ତରେ ସିଂହାସନରେ ଉପସିଦ୍ଧ
କଲେ ରାମ ସୀତା । ସୁଦୃଢ଼ମାନଙ୍କ ଚକ୍ର ଦ-
ଧାନରେ ପ୍ରାୟେ ମଜ୍ଜିମାନେ ଓ ପରେ ପରେ
ରଞ୍ଜିତ, ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଯୋଦ୍ଧା ଓ ନାଗରାଜମାନେ
ଅଭିଷେକ ଅନୁସାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ଶତ୍ରୁ ରାମ ସୀତାଙ୍କ ଶିର ଉପରେ ଘୋଡ଼ା
ଛେଦ ପାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ସୁଗ୍ରୀବ ଓ ବିଭୀଷଣ
ତୁମର ବୁଲୁଥାନ୍ତି ।

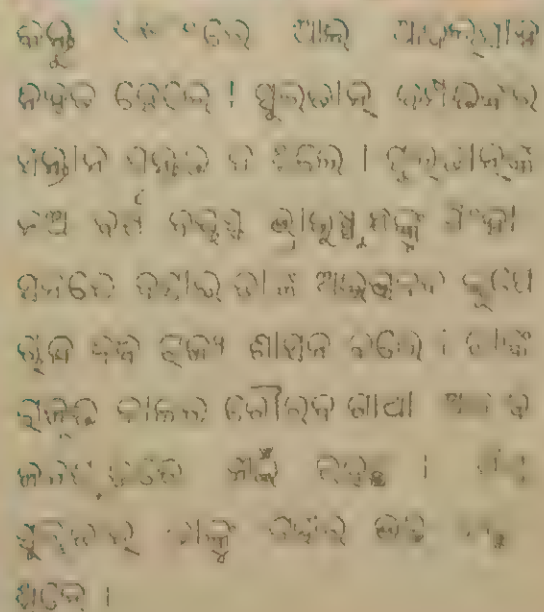
ଅଭିଷେକ ଅବସରରେ ରାମ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ
ସବୁଆ ଗାଈ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଓ ରେଣୁମ ବସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ
କଲେ । ସୀତାଙ୍କ ହସ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ମୁକ୍ତାହାର
ଦେଇ ରାମ କହିଲେ, ଯାହାପ୍ରତି ତୁମର ବାସ୍ତବ୍ୟ
ମମତାର ଉଦ୍ବେଗ ହେଉଛି, ତାହାକୁ ଏହା
ଉପହାର ଦିଅ ।”

ସୀତା ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ହନୁମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ହାରଟି
ଅର୍ପଣ କଲେ । ରାମ ଅନ୍ୟ ବାନରମାନଙ୍କୁ
ଉପଯୁକ୍ତ ପୁରସ୍କାରମାନ ଦେଲେ ।

ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଲେ । ରାମ ଭରତ
ରୂପେ ଘୋଷଣା କରି ରାଜ୍ୟଶାସନ
କଲେ ।

ଅଯୋଧ୍ୟାବାସୀଙ୍କ ଆନନ୍ଦ କଥା କହିଲେ
ନ ସରେ । ରାମଙ୍କୁ ଫେରିପାଇ ସେମାନେ
ସେତେଦୂର ଫୁଲକିତ ହେଉଥାନ୍ତି, ଚରଣ
ଆଚରଣ ଯୋଗୁ ମେଢ଼ିକି ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ
କରୁଥାନ୍ତି । ଚଉଦବର୍ଷକାଳ ଯମତାସୀଙ୍କ ପାଇଁ
ମଧ୍ୟ ସିଂହାସନ ପ୍ରତି ଭରତଙ୍କ ମନରେ ଟିକିଏ
ମଧ୍ୟ ମୋହ ଜାତ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ବାସ୍ତବିକ,
ସେ ଚଉଦବର୍ଷ କାଳ ଭରତଙ୍କ ଜୀବନରେ
ଥିଲା ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଧନାର ସମୟ । ସେ
ତାଙ୍କ ଅଗ୍ରଜଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧିରୂପେ ଯେତେ ନ୍ୟାୟ-
ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ସମ୍ବନ୍ଧ, ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିପାଳନ କରି-
ଥିଲେ । ସମୟ ଆସିବା ମାତ୍ରେ କୃତଜ୍ଞ ଚିତ୍ତରେ
ରାମଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରି ସିଂହାସନ ପ୍ରତ୍ୟାର୍ପଣ କଲେ ।







The first of the girls who were
 in the class was a very
 pretty girl. She was
 very kind and friendly
 and she was very
 popular with the boys.

The second of the girls who were
 in the class was a very
 pretty girl. She was
 very kind and friendly
 and she was very
 popular with the boys.



The third of the girls who were
 in the class was a very
 pretty girl. She was
 very kind and friendly
 and she was very
 popular with the boys.



ରୂପ ବିଷ

ଚେତେ ଯୈକ୍ୟତା ପ

ସଙ୍ଗେ ମଙ୍ଗେ ଯଶେ ନଥାଏ ଭ

କଥାର ଯଥାରଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଧୂଳିକା, ଏ
ତର ମଧ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଥାନ୍ତି । ମୋଗଳ
ବାହନ ଦୂରର ପାତୀର ଭାଙ୍ଗି ପକାଇ
ବାକୁ ଭୟମ ଭରୁଥାନ୍ତି । ଅବଶେଷରେ,
ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳକୁ ସେମାନେ ପ୍ରାଚୀରର
ଏକାଂଶ ଭାଙ୍ଗ ଦେଲେ ।



କିନ୍ତୁ ଅନ୍ଧାରରେ ଦୂର ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ
ନି.ଲେ.ବିପଦର ସମ୍ମାନ ଲାଭିବେ, ସେ
ଭୟରେ ସେମାନେ ସକାଳୁ ହେବା
ଅପେକ୍ଷା କଲେ । କିନ୍ତୁ ରାତିର ଭିତରେ
ଦୂର ନରନାଶ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରି
ରୂପ ବିଷ ପାତୀରକୁ ମରାମତ କରି

ସକାଳୁ ହେବା ବେଳକୁ ଦେଖା ଗଲା,
ଖାଲି ଯେ ପ୍ରାଚୀର ପୁଣି ନୂଆ ହୋଇ
ଯାଇଛି, ସେତକ ନୁହେଁ, ପ୍ରାଚୀର ଭିତ୍ତି-
ରେ କ୍ରମାଣ ସକାଳୁ ଶବ୍ଦକୁ ସାମ୍ନା
କରିବାକୁ ଆହ୍ମସନ୍ଦେହର ଦୁର୍ଗ-
ବାସୀମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି ।





1. (a) $\frac{1}{2}$ (b) $\frac{1}{2}$ (c) $\frac{1}{2}$ (d) $\frac{1}{2}$ (e) $\frac{1}{2}$ (f) $\frac{1}{2}$ (g) $\frac{1}{2}$ (h) $\frac{1}{2}$ (i) $\frac{1}{2}$ (j) $\frac{1}{2}$ (k) $\frac{1}{2}$ (l) $\frac{1}{2}$ (m) $\frac{1}{2}$ (n) $\frac{1}{2}$ (o) $\frac{1}{2}$ (p) $\frac{1}{2}$ (q) $\frac{1}{2}$ (r) $\frac{1}{2}$ (s) $\frac{1}{2}$ (t) $\frac{1}{2}$ (u) $\frac{1}{2}$ (v) $\frac{1}{2}$ (w) $\frac{1}{2}$ (x) $\frac{1}{2}$ (y) $\frac{1}{2}$ (z) $\frac{1}{2}$



[The page contains faint, illegible handwritten text.]

କାହାଣୀ-ଶିଶୁନାମା-ପ୍ରତିଯୋଗିତା

ଏକ ଉପଯୁକ୍ତ ଶିଶୁନାମା ଦେଇ ୨୫ ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର-ବିଜୟୀ ହୁଅନ୍ତୁ

?

ଲଣ୍ଡନ ନଗରରେ ଅଭିଯାତମାନଙ୍କର ଗୋଟିଏ କ୍ଲବ୍ ଥିଲା । କେବଳ ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତ ଜମିଦାର ବଂଶର ଲୋକଙ୍କ ଛଡ଼ା ସେଥିରେ ଅନ୍ୟ କେହି ସଭ୍ୟ ହୋଇ ପାରୁ ନ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଅମାସ୍ ମୂର୍ କବି ହସାବରେ ପ୍ରଭୁତ ଖ୍ୟାତି ଲାଭ କଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ କ୍ଲବ୍‌ର ସଭ୍ୟ କରି ନିଆଗଲା । କିନ୍ତୁ କେତେଜଣ ଜମିଦାର ଏକଥା ସହ୍ୟ ପାରିଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣେ କ୍ଲବ୍‌ରେ ମୂର୍ ପହଞ୍ଚିବା ମାତ୍ରେ ଆଗେଇ ଯାଇ ତାଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ, “ଆଜ୍ଞା, ଏକଥା କ’ଣ ସତ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ବାପା ଜଣେ ମାମୁଲି ଦୋକାନୀ ମାତ୍ରେ ଥିଲେ ?”

“ସତ । ମାମୁଲି କିନ୍ତୁ ବଡ଼ ସାଧୁ ଦୋକାନୀ ଥିଲେ ।” ମୂର୍ ନିଶ୍ଚୟ ଭାବରେ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

“ବେଶ୍ । ଆପଣ ତେବେ ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀ ନ ଧରିଲେ କିଆଁ ?” ଜମିଦାର ପଚାରିଲେ ।

“ମୋର ସେଭଳି ବୁଦ୍ଧି ନ ଥିଲା । ଆଜ୍ଞା, ମୁଁ ଶୁଣିଛି ଆପଣଙ୍କ ବାପା କୁଆଡ଼େ ଜଣେ ଭଦ୍ରଲୋକ ଥିଲେ । ଆପଣ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ନ ଧରିଲେ କାହିଁକି ?” ମୂର୍ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

ଏଥିରେ ଅନ୍ୟମାନେ ଏଡ଼େ ପ୍ରବଳ ଭାବରେ ହସି ଉଠିଲେ ଯେ ଜମିଦାର ଜଣକ ପଲାଇଗଲେ ।



ଉପରୋକ୍ତ କାହାଣୀ ପାଇଁ ଭବିଷ୍ୟ ଶିଶୁନାମାଟିଏ ଠିକ୍ କରି ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡରେ ଲେଖି “ଶିଶୁନାମା ପ୍ରତିଯୋଗିତା”, ଜନ୍ମମାମୁଁ, Chandamama Buildings, 2 & 3 Arcot Road, Madras-600026 ଠିକଣାରେ ଜାନ୍ତୁଆସି ୨୦ ତାରିଖ ପୂଜା ପଠାନ୍ତୁ । ତେବେ, ଫଟୋ ପରିଚୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ଲେଖା ଏକା କାର୍ଡରେ ପଠାଇବେ ନାହିଁ ।

ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଫଳ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୮ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।

ନଭେମ୍ବର ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ନିର୍ବାଚିତ ଶିଶୁନାମା : “ସମ୍ପଦହୀ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ !”

ପୁରସ୍କାର ବିଜୟୀ : ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ଗୁରୁ, ଚିଟିଲଗଡ଼ ।

ବିଜୟୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ; ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ।

ଫଟୋ-ପରିଚୟ-ପ୍ରତିଯୋଗିତା: ପୁରସ୍କାର ୨୫

ପୁରସ୍କୃତ ପରିଚୟୋକ୍ତି ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୭୮ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ



G. Srinivasa Murty



M. Natarajan

- ★ ଭାରତୀୟ ଚଳିତ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ପରିଚୟୋକ୍ତି ଦୁଇ ଗୁଣ ଧାର୍ଯ୍ୟରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବ ଏବଂ ପରିସର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇଥିବ ।
- ★ ଜାଲୁଆ ୧୫ ପୃଷ୍ଠା ପରିଚୟୋକ୍ତି ପସନ୍ଦିତା ଦରକାର ।
- ★ ସର୍ବାଧିକ ଭାରତୀୟ ବିବେଚିତ ପରିଚୟୋକ୍ତି ପାଇଁ ଟ ୨୫୦୦ ପୁରସ୍କାର ପଠାଯିବ ।
- ★ ପରିଚୟୋକ୍ତି ସହ ପ୍ରେସ୍‌କର ନାମ ଓ ଠିକଣା ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡ୍‌ରେ ଲେଖା ହୋଇ (ସେଥିରେ ଅନ୍ୟ କଥା ରହିବା ଅନୁଚିତ) ଜୟମାମୁଁ ଫଟୋ ପରିଚୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ବନ୍ଦାମାମା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ମାର୍ଚ୍ଚ-୭୦୦୦/୭୨ ଠିକଣାରେ ଆସିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ନଭେମ୍ବର ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଫଳ

ସୁସମ ଚଳିତ : ଶୁକ ବେଳେ ଯାଆଁ ହୋଇ ଦେଉଥିବୁ ହରସ,

ଦ୍ଵିତୀୟ ଚଳିତ : ଦୁଃଖ ବେଳେ ଦେଉଥିବୁ ମମତାର ପରଶ ।

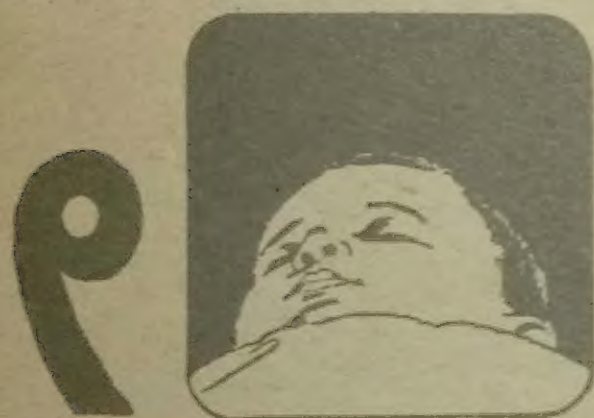
ପ୍ରେସ୍‌କର : ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମିଶ୍ର, କାମାକ୍ଷୀ ନଗର ।

ବିଜୟୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ; ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ।

ଏକମାତ୍ର ଓଡ଼ୋମସ୍ ମଶା କାମୁଡ଼ାକୁ ଆପଣଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତଭାବେ ୨-ଘଣ୍ଟରେ ସ୍ମରଣା ଦିଏ

ଗୁଡିରେ ଆରମ୍ଭରେ ଭୁଲରେ ଆପଣ ଶୋଇପାରନ୍ତି ।

ଓଡ଼ୋମସ୍ ଆପଣଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖେ ଯାହାକି ଅନ୍ୟ କୌଣସି
ମଶା ନିବାରକ କରପାରେନା :



ଏହାର ବାସ୍ତବରେ ମଶାକୁ ଦୂରରେ ରହନ୍ତି

୨



ଏହାର ଅସ୍ପର୍ଶ ଉପାଦାନ ମଶା ଚିହ୍ନରେ ଆପଣଙ୍କ କୃତ୍ରିମ
ସୁରକ୍ଷିତ ରଖେ-ରକ୍ତ ସାଗ ।

ତେଣୁ ଓଡ଼ୋମସ୍ ଯେ ଆଜି ଭାରତରେ ସର୍ବାଧିକ ବିକ୍ରେ ବିକ୍ରି
ହେଉଥିବା ମଶା ନିବାରକ ଏଥିରେ କୌଣସି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ପାଖରେ ରଖନ୍ତୁ ଓଡ଼ୋମସ୍

ମଶା ଆପଣଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିବା
ପୂର୍ବରୁ



ସିଣ୍ଡଲ
ବୋମ୍ବ କୃତ୍ରିମ
ପାଣି ଏହା
କ୍ଷୁଦ୍ର

ମଶାର
ଶତ୍ରୁ

ଓଡ଼ୋମସ୍
ଉତ୍କଳ ପାଠକ ପାଠକ ପାଠକ
ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ
BALAPPA ଓଡ଼ୋମସ୍ ଉତ୍କଳ ପାଠକ (ପ୍ରା) ଓ
ଏକ ପାଠକର ଉତ୍କଳ ପାଠକ ପାଠକ ୧୯୭୮

CHAITRA-BLS-88 ORI



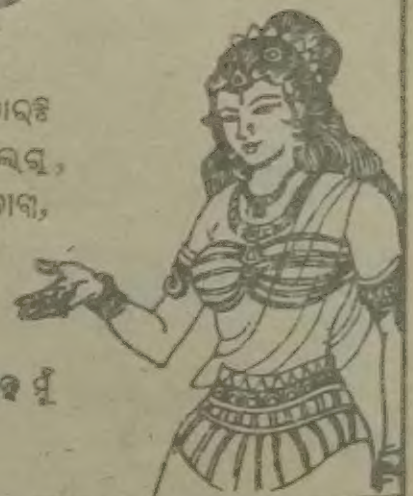
ଆମେ
ସମସ୍ତେ
ପଢ଼ିବାକୁ ଭଲପାଉ

ନିଶିନ ମାୟା



ତେଣୁ ଆପଣ ବି ପଢନ୍ତୁ ।

ଗୁଣାମାମାଙ୍କୁ ପଢ଼ନ୍ତୁ ପୁରୁଷ, ସ୍ତ୍ରୀ, ପିଲାଦୁଆ ସମସ୍ତେ, ବାବୁ
ଭଣ୍ଡାରେ ପଥା : ଲଂଗୁଳ, ହଳ, ଡେଆ, ମସୂଠା, ଡେଲୁଗୁ,
କାନାଡ଼ା, ତାମିଲ, ଗୁଜରାଟୀ, ମାଲୟାଲମ୍, ବଙ୍ଗଳା, ସଂଜାଗ,
ଆସାମୀରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ଏହି ପ୍ରତିକାଷ୍ଟରେ ଗାଉଁଲ ଗଲଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତଙ୍କର
ମନ ହରାଇଥାଏ । ଗୁଣାମାମା ଶିଶୁମାନଙ୍କ
ପାଇଁ ଏକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା ପାଠ୍ୟକୁ ପଢ଼ିଲେ ବୁଝା କହେ ମୁଁ
ସ୍ବରକ ହେଉ ସ୍ବରକ କହେ ମୁଁ ଜାଣ ଅଜିବ ।



ବାଣିକ ଗ୍ରାହକ ହେବାପାଇଁ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ! ଡିଲିଟେନ୍ ଏଜେନ୍ସିଜ୍,
ଗୁଣାମାମା ବ୍ଲକ୍, ମାନ୍ଦ୍ରାଜ-୨୦୦ ୦୨୨